

ГЭС-2-----V

10 ноября Дом культуры «ГЭС-2» открывает «Настройки-3. Общество частных музыкальных представлений». Проект продолжает начатый в «Настройках» и «Настройках-2» разговор об отношениях между музыкой, визуальным искусством и архитектурой.

Художественный проект «Настройки-3» предлагает зрителю индивидуальный, камерный опыт взаимодействия с искусством. В Галереях на –1-м этаже «ГЭС-2» выстроены семь уникальных павильонов, каждый из которых рассказывает собственную историю с помощью музыки и произведений из музейных коллекций.

В основе сюжетов лежат семь знаковых сочинений композиторов прошлого, от песнопений Хильдегарды Бингенской XII века до симфонии Дмитрия Шостаковича. В павильонах звук вступает в диалог с работами художников, которые не часто встречаются в рамках единой экспозиции: Михаила Врубеля (из собрания Государственной Третьяковской галереи), Фрэнсиса Бэкона (из коллекции фонда V–A–C), Джованни Баттисты Пиранези (из собрания Государственного музея архитектуры имени А. В. Щусева и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина), Франсиско Инфанте-Араны (из собрания Мультимедиа Арт Музея), Ивана Чуйкова (из коллекции OVCHARENKO), Ирины Кориной (авторская реконструкция) и других.

Уединение зрителя с искусством в проекте «Настройки-3» — результат поиска формата, который помог бы создать идеальные условия для восприятия художественного высказывания. Вторая часть названия проекта проводит историческую параллель с Обществом частных музыкальных представлений, которое в 1918 году организовал в Вене композитор Арнольд Шёнберг. Как и концерты в камерных залах Шёнберга, музыкальные композиции в «Настройках-3» объединены ощущением разрыва с предыдущим художественным опытом и наступления нового времени.

Дмитрий Ренанский, куратор музыкальных программ фонда V–A–C и Дома культуры «ГЭС-2»:

«В проекте „Настройки-3. Общество частных музыкальных представлений“ музыка и визуальное искусство не просто сопровождают друг друга, но ведут диалог, задавая место, время и обстоятельства. Все звучащее на выставке произведения объединены обостренным восприятием границы художественных и исторических эпох, разлома, оставшегося от движения тектонических плит истории на стыке „тогда“ и „сейчас“. Связи зримого и слышимого порождают целый мир, возникающий вокруг зрителя, — семь павильонов „Настроек-3“ скрывают семь альтернативных вселенных. Композиторы прошлого предстают в них радикальными художниками, мистические песнопения бенедиктинской монахини XII века Хильдегарды Бингенской встречаются с тотальными инсталляциями Ирины Кориной, а вагнеровские „Тристан и Изольда“ исполняются в декорациях Хироси Сугимото и Наири Баграмян».

Настройки-3
Общество частных
музыкальных
представлений
10 ноя 2022 — 12 мар 2023

Кураторы:
Андрей Василенко
Андрей Паршиков
Дмитрий Ренанский
Андрей Титов-Врублевский
Екатерина Чучалина
Елена Яичникова

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
v-a-c.org/ges2

Вход в Дом культуры
осуществляется
по [регистрации](#)

За новостями можно
следить в [Telegram-канале](#),
[ВКонтакте](#), на [YouTube](#)
и подписавшись
на «ГЭС-2: Письмо»

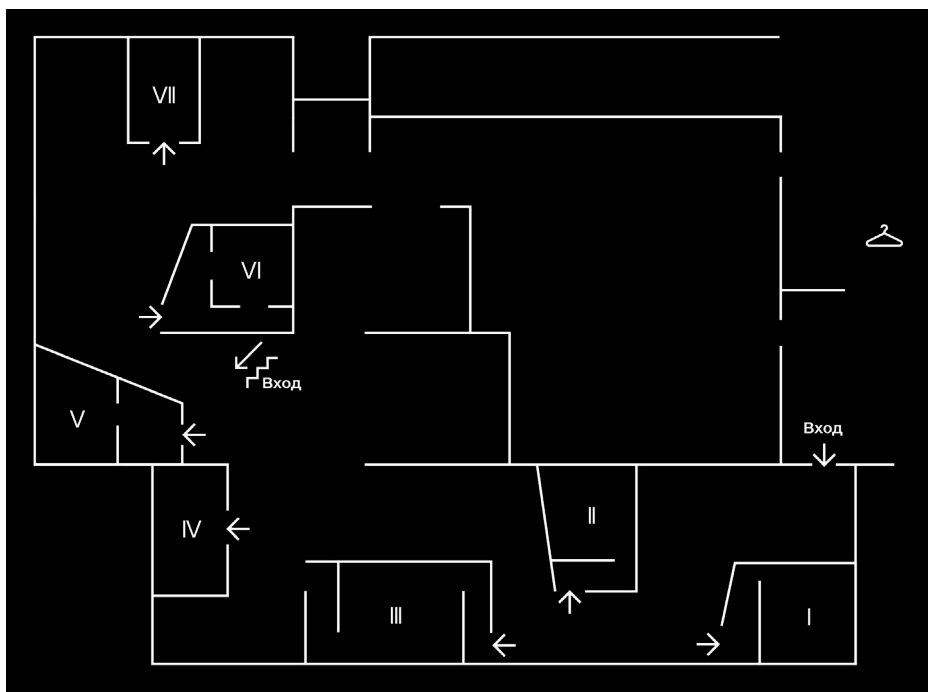
По вопросам
предоставления
информации обращайтесь:
press@v-a-c.org

[Фотографии](#)

А

С

ГЭС-2-----V



Экспозиция проекта «Настройки-3» состоит из семи павильонов, расположенных в Галереях «ГЭС-2» на -1-м этаже:

- I Штраус / Шёнберг
- II Бетховен
- III Шостакович
- IV Хильдегарда Бингенская
- V Шуман
- VI Лист
- VII Вагнер

Проект организован при участии:

- OVCHARENKO
- XL Галереи
- Государственной Третьяковской галереи
- Государственного музея архитектуры имени А. В. Щусева
- Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
- Московского музея современного искусства
- Мультимедиа Арт Музея
- Фонда V-A-C

Настройки-3
Общество частных музыкальных представлений
10 ноя 2022 — 12 мар 2023

Кураторы:
Андрей Василенко
Андрей Паршиков
Дмитрий Ренанский
Андрей Титов-Врублевский
Екатерина Чучалина
Елена Яичникова

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
v-a-c.org/ges2

Вход в Дом культуры осуществляется по регистрации

За новостями можно следить в Telegram-канале, ВКонтакте, на YouTube и подписавшись на «ГЭС-2: Письмо»

По вопросам предоставления информации обращаться:
press@v-a-c.org

Фотографии

A

C

ГЭС-2-----V

Справка

Дом культуры «ГЭС-2» — городское пространство, где созданы все условия для развития профессионального художественного сообщества и современной культуры. «ГЭС-2» объединяет выставочные залы, библиотеку, кинотеатр и концертный зал, мастерские, студии и резиденции художников, магазины, ресторан и кафе, детскую площадку и аудитории для публичных и просветительских мероприятий. Задача Дома культуры — познакомить широкую аудиторию с современной культурой и пригласить посетителей к активному участию в ее формировании.

«ГЭС-2» — основная площадка фонда V—A—C. Фонд работает с российскими художниками и занимается расширением культурного пространства: устраивает выставки, издает книги и ведет просветительскую деятельность. Проекты Фонда проходят на собственных площадках — Дом культуры «ГЭС-2» в Москве и Палаццо Дзаттере в Венеции, и в партнерстве с разными организациями по всему миру.

Настройки-3 Общество частных музыкальных представлений

10 ноя 2022 — 12 мар 2023

Кураторы:
Андрей Василенко
Андрей Паршиков
Дмитрий Ренанский
Андрей Титов-Врублевский
Екатерина Чучалина
Елена Яичникова

Дом культуры «ГЭС-2»

Болотная набережная, 15
v-a-c.org/ges2

Вход в Дом культуры
осуществляется
по [регистрации](#)

За новостями можно
следить в [Telegram-канале](#),
[ВКонтакте](#), на [YouTube](#)
и подписавшись
на «ГЭС-2: Письмо»

По вопросам
предоставления
информации обращаться:
press@v-a-c.org

[Фотографии](#)

A

C