

# Коммуникационная памятка

В этой памятке мы собрали правила упоминания Дома культуры «ГЭС-2» и фонда V—A—C, адреса наших официальных каналов коммуникации, имена руководителей и кураторов, а также справки о нашей деятельности.

## → Дом культуры

При упоминании Дома культуры «ГЭС-2» в текстах, а также в видео- и аудиосообщениях мы просим вас внимательно относиться к нашему названию.

Правильно:

- Дом культуры «ГЭС-2»
- Дом культуры
- «ГЭС-2»

Пожалуйста, обратите внимание на кавычки-елочки («») и слово «Дом» с заглавной буквы.

Неправильно:

- ГЭС
- ГЭС-2 (написание без кавычек допустимо, если речь идет о здании электростанции до реконструкции)
- “ГЭС-2”
- ‘ГЭС-2’
- арт-центр
- музей
- креативный кластер
- центр современного искусства
- галерея современного искусства

### Справка

Дом культуры «ГЭС-2» — городское пространство, где созданы все условия для развития профессионального художественного сообщества и современной культуры. «ГЭС-2» объединяет выставочные залы, библиотеку, кинотеатр и концертный зал, мастерские, студии и резиденции художников, магазины, ресторан и кафе, детскую площадку и аудитории для публичных и просветительских мероприятий. Задача Дома культуры — познакомить широкую аудиторию с современной культурой и пригласить посетителей к активному участию в ее формировании.

«ГЭС-2» — основная площадка фонда V—A—C. Фонд работает с российскими художниками и занимается расширением культурного пространства: устраивает выставки, издает книги и ведет просветительскую деятельность.

### Описание, которое можно использовать как основу для упоминания в социальных сетях

Дом культуры «ГЭС-2» — пространство в центре Москвы, где соединяются самые разные творческие практики: от художественных выставок до лепки из глины. У нас проходят воркшопы, лекции, киносеансы, творческие мастер-классы, концерты, перформансы. Задача «ГЭС-2» — сделать современную культуру доступной для каждого и создать условия для развития профессионального художественного сообщества.

### Наш адрес

Дом культуры «ГЭС-2», Болотная набережная, 15

*Пожалуйста, не вносите правки, не сокращайте и не редактируйте эти тексты без согласования с пресс-службой Дома культуры.*

# → ФОНД

Правильно:

- фонд развития современной культуры V–A–C
- фонд V–A–C
- V–A–C

Пожалуйста, обратите внимание, что между буквами V, A и C стоит среднее тире: [–] (не дефис и не минус). Слово «фонд» пишется со строчной буквы.

В текстах самого фонда слово «Фонд» без упоминания «V–A–C» может писаться с заглавной буквы. Соблюдать это правило в публикациях о фонде не обязательно.

## Справка

V–A–C — некоммерческий фонд, основанный бизнесменом Леонидом Михельсоном в 2009 году. Фонд работает с российскими художниками и занимается развитием современной культуры через выставочную, просветительскую, издательскую и перформативную деятельность.

Проекты фонда проходят на собственных площадках — в Доме культуры «ГЭС-2» в Москве и Палаццо Дзаттере в Венеции, а также в партнерстве с различными организациями по всему миру.

Неправильно:

- vac
- VAC
- v-a-c
- V–A–C (через дефисы, а не через средние тире)
- Вак
- фонд ви-эй-си
- фонд Виктория Искусство быть современным
- фонд поддержки современного искусства
- фонд развития современного искусства

# → Сайт и соцсети

При сотрудничестве, партнерстве и достигнутых сторонних коммуникационных договоренностях просим вас использовать для упоминаний, репостов и ссылок наши официальные каналы коммуникации:

**Официальный сайт Дома культуры «ГЭС-2» и фонда V–A–C**

[v-a-c.org](http://v-a-c.org)

**Новости Дома культуры «ГЭС-2»**

**Telegram-канал**

[t.me/vacges2](https://t.me/vacges2)

**Страница в социальной сети «ВКонтакте»**

[vk.com/vacges2](https://vk.com/vacges2)

**Рассылка «ГЭС-2: Письмо»**

[подписка](#) / [архив](#)

# → Руководители и кураторы

Для того чтобы взять интервью у наших сотрудников или задать им вопросы, пожалуйста, обратитесь в пресс-службу [press@v-a-c.org](mailto:press@v-a-c.org).

**Артем Бондаревский**

Генеральный директор Дома культуры «ГЭС-2» и фонда V—A—C

**Олег Батунин**

Заместитель генерального директора  
Финансовый директор Дома культуры «ГЭС-2»  
и фонда V—A—C

**Дмитрий Бриль**

Заместитель генерального директора  
Директор по безопасности Дома культуры  
«ГЭС-2»

**Екатерина Ванцева**

Заместитель генерального директора  
Директор по коммуникациям Дома культуры  
«ГЭС-2» и фонда V—A—C

**Сергей Денисов**

Заместитель генерального директора  
Операционный директор Дома культуры  
«ГЭС-2»

**Екатерина Ермоленко**

Заместитель генерального директора  
Директор по маркетингу и партнерским  
отношениям Дома культуры «ГЭС-2»  
и фонда V—A—C

**Вера Красносельская**

Руководитель отдела публичных программ  
Дома культуры «ГЭС-2»

**Ксения Макшанцева**

Заместитель генерального директора  
Генеральный продюсер Дома культуры  
«ГЭС-2» и фонда V—A—C

**Алиса Прудникова**

Заместитель генерального директора  
Программный директор Дома культуры  
«ГЭС-2» и фонда V—A—C

**Людмила Фрост**

Руководитель Центра художественного  
производства «Своды»

**Григорий Чередов**

Директор издательских программ  
фонда V—A—C

**Катерина Чучалина**

Старший куратор фонда V—A—C

**Ярослав Алешин**

Куратор выставочных проектов и программ  
по взаимодействию с сообществами  
фонда V—A—C

**Андрей Василенко**

Куратор выставочных проектов фонда V—A—C  
и Дома культуры «ГЭС-2»

**Анна Ильдатова**

Куратор театральных программ фонда V—A—C  
и Дома культуры «ГЭС-2»

**Анна Ильченко**

Куратор выставочных проектов и программы  
резиденций фонда V—A—C и Дома культуры  
«ГЭС-2»

**Влад Колесников**

Куратор программ для сообщества глухих  
и адаптации для глухих и слабослышащих  
Дома культуры «ГЭС-2»

**Степан Овчинников**

Куратор школьной программы Дома культуры  
«ГЭС-2»

**Андрей Паршиков**

Куратор выставочных проектов фонда V—A—C  
и Дома культуры «ГЭС-2»

**Дмитрий Ренанский**

Куратор музыкальных программ фонда V—A—C  
и Дома культуры «ГЭС-2»

**Денис Рузаев**

Куратор кинопрограмм фонда V—A—C  
и Дома культуры «ГЭС-2»

**Анастасия Прошутинская**

Куратор программ танца фонда V—A—C  
и Дома культуры «ГЭС-2»

**Елена Яичникова**

Куратор выставочных проектов фонда V—A—C  
и Дома культуры «ГЭС-2»

# → Программы и подразделения

## **Центр художественного производства «Своды»**

Центр художественного производства «Своды» — пространство для творческой работы в центре Москвы. Восемь мастерских в помещении бывших складов водочной фабрики Ивана Смирнова оснащены оборудованием, на котором можно экспериментировать с деревом, металлом, пластиком, керамикой, текстилем и другими материалами. Кроме того, в «Сводах» есть фото-, аудио- и видеостудия, лаборатория 3D-печати, студия шелкографии, а также коворкинг. «Своды» дают возможность художникам, дизайнерам, архитекторам, музыкантам и представителям других творческих профессий работать над своими проектами — как самостоятельно, так и с помощью наших технических специалистов. Для всех желающих в «Сводах» регулярно проводятся мастер-классы по керамике, столярному делу, шелкографии, шитью, 3D- и фотопечати.

## **Библиотека Дома культуры «ГЭС-2»**

Библиотека Дома культуры «ГЭС-2» опирается на кураторские и художественные исследования, формируя собрание по двум основным направлениям. Первое направление — книги, посвященные продолженным во времени художественным практикам (*time-based media*): хореографии, музыке, кино, театру, перформансу, искусству взаимодействия. Второе направление связано с выставками и художественными событиями Дома культуры «ГЭС-2»: Библиотека становится расширенным комментарием к ним и представляет книги, которые отражают контекст, философские источники и размышления, стоящие за проектами. Книжный фонд «ГЭС-2» создается кураторской командой V-A-C и участниками программ Дома культуры.

## **Издательская программа V-A-C Press**

Издательская программа V-A-C Press — одно из первых и основных направлений деятельности фонда V-A-C. С 2010 года в рамках программы было подготовлено и выпущено более 100 различных изданий на русском, английском и других языках. V-A-C Press ориентирована на широкую аудиторию и стремится взаимодействовать с читателями всех возрастов и самых разных интересов. В фокусе программы — общедоступное знание и совместное культурное производство с художниками, кураторами, исследователями и представителями академического сообщества, разработка новых теоретических и литературных направлений в России, а также переосмысление интеллектуального наследия, в том числе критической и художественной мысли XIX–XX веков. Большое внимание уделяется изданиям и проектам в цифровом формате: электронным книгам, онлайн-журналу V-A-C Sreda и блогу Центра экспериментальной музеологии. В рамках публичной программы Дома культуры «ГЭС-2» V-A-C Press представляет книжные новинки, организует встречи с авторами, художниками и исследователями, проводит ридинг-группы и литературные мастерские.

## **Программа взаимодействия с городскими сообществами**

Взаимодействие с городскими сообществами — это построение постоянных прочных связей между Домом культуры и горожанами, поддержка и развитие творческой активности представителей городских сообществ. Для этого в «ГЭС-2» предусмотрено несколько форматов: партнерское взаимодействие с организациями, деятельность которых близка ценностям и интересам Дома культуры; организация резиденций для городских сообществ на территории «ГЭС-2» для обмена опытом и совместной подготовки публичных проектов; создание творческих групп с участием местных жителей на базе партнерских локальных площадок в различных районах Москвы; тематические завтраки и ужины, соседские чаепития, телесные практики, а также настольные, спортивные и другие игры.

## **Программы для школ и университетов**

Программы, рассчитанные на школьников, дают ученикам и преподавателям возможность исследовать, обсуждать и анализировать идеи, лежащие в основе современной культуры, а также разрабатывать свои проекты в рамках многостороннего сотрудничества с Домом культуры. Интерактивные занятия для классов, построенные вокруг программы сезона, архитектуры и истории «ГЭС-2», занимают от одного до нескольких часов. Для университетов разных профилей разрабатываются программы о культуре и визуальности, которые могут быть использованы в качестве обязательных или факультативных.

# → Медиа- СПЕЦИАЛИСТЫ

Если вам нужно больше деталей о текущих выставках, вы хотите пообщаться с авторами проекта или использовать визуальные материалы для печатного выпуска, пожалуйста, обратитесь к медиаспециалистам:

**«Краткая история отсутствия» (27 апр — 3 сен)**

└ Ирина Попович  
[irina.popovich@v-a-c.org](mailto:irina.popovich@v-a-c.org)

**«Облачное хранение» (27 апр — 30 июл)**

└ Анна Колпакова  
[anna.kolpakova@v-a-c.org](mailto:anna.kolpakova@v-a-c.org)

**«Чародеи» (27 апр — 30 июл)**

└ Серафима Монахова  
[serafima.monakhova@v-a-c.org](mailto:serafima.monakhova@v-a-c.org)

**«Себе на уме» (23 мар — 23 июл)**

└ Оксана Смирнова  
[oksana.smirnova@v-a-c.org](mailto:oksana.smirnova@v-a-c.org)

По общим вопросам можете писать на [press@v-a-c.org](mailto:press@v-a-c.org)

----- 119072, Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Якиманка, наб. Болотная, д. 15

тел.: +7 (495) 990 0000

**Юридическое название**

Частное учреждение культуры «Музей «Виктория – Искусство быть Современным»

**Реквизиты**

ИНН 7704457565

КПП 770601001

ОГРН 1187700010871