

6+

Дом и сад

рис. b

Сергей
Сапожников

выставка

8 июн—17 сен
2023

ГЭС-2

**В Доме культуры «ГЭС-2» открывается выставка Сергея Сапожникова
«Дом и сад»**

Крупномасштабная инсталляция воспроизводит жизненное пространство художника во время карантина 2020 года.

8 июня в Доме культуры «ГЭС-2» открывается выставка художника и фотографа Сергея Сапожникова «Дом и сад» — интересная целая галерея инсталляция, в которой соединяются фотография, видео, музыка, театр, скульптура и архитектура.

В основу выставки легли три серии фотографий, сделанные автором в Ростове-на-Дону во время пандемии ковида в 2020 году. Пространство «Дома и сада» представляет собой одновременно ироническую и романтическую реконструкцию индивидуального мира художника.

Архитектура проекта созвучна запечатленным на снимках объектам: подъезду, квартире и саду, которые составляли вселенную художника во время карантина. В пространстве выставочного зала построены условные стены дома, на которых размещены фотографии. За стенами возникают такие же условные лифт, комната с кроватью и сад. Частью выставки также стала выполненная по специальному заказу художника велосипедная рама итальянской компании *Officine Mattio*, расписанная Сергеем Сапожниковым и, словно скульптура, возведенная на пьедестал как символ увлечения автора велоспортом.

Атмосферу выставки дополняют видеоработы, созданные художником и театральным режиссером Дмитрием Цупко в соавторстве с Сергеем Сапожниковым на основе их бесед, и его же звуковая композиция «Партитура времени». Кроме того, в пространстве выставки звучат «Вальсы», специально сочиненные для «Дома и сада» и записанные в Центре художественного производства «Своды» композитором Алексеем Хевелевым. Частью проекта станет концерт Алексея Хевелева, который пройдет 28 июля в Актовом зале Дома культуры «ГЭС-2».

«Дом и сад» продолжает серию проектов «Странные сближения», посвященную персональным или парным выставкам современных художников в диалоге с кинематографистами, хореографами и представителями других видов искусства.

Владимир Левашов, приглашенный куратор:

«Выставка Сергея Сапожникова — о самом главном в искусстве: об отношениях художника и мира. Ее контуры впервые были намечены автором еще в 2020 году, во времена самых строгих ковидных ограничений, когда наше жизненное пространство сжалось до размеров собственного дома и его ближайших окрестностей. Маленьким миром Сапожникова стали его квартира, подъезд и ближайший сквер, отснятые в три связанные друг с другом фотосерию, которым чуть позже было дано название „Дом и сад“. На выставке в „ГЭС-2“ этот мир демонстрируется в виде замкнутой вселенной, которую мы, зрители, можем созерцать извне — как зримую полноту, а можем войти внутрь, чтобы получить опыт ее развернутого переживания».

Автор и художник
Сергей Сапожников

Участники проекта

Художник и театральный режиссер
Дмитрий Цупко

Композитор и пианист
Алексей Хевелев

Актеры
Роман Меринов,
Юлия Саюшкина,
Александр Соболев

Кураторы
Владимир Левашов,
Елена Яичникова

Архитектор
Андрей Сидоренко

По вопросам предоставления информации обращаться к медиаспециалисту проекта:

Оксана Смирнова
oksana.smirnova@v-a-c.org

Фотографии

Информационный партнер



ГЭС-2

Елена Яичникова, куратор выставочных проектов фонда V—A—C и Дома культуры «ГЭС-2»:

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15
v-a-c.org/ges2

Вход в Дом культуры
бесплатный, по
предварительной
регистрации

«Как масштабная пространственная инсталляция, соединяющая работы в разных медиумах, проект знакомит зрителя с размышлениями художника об искусстве и творчестве, мечтах и реальности через призму его собственной биографии. „Дом и сад“ сочетает уважение к романтической традиции и знаковую для автора иронию, родившуюся из конкретных места и времени — постсоветского города Ростова на юге России и пандемийной паузы середины 2020 года, в которой замер весь мир».

Каталог выставки «Дом и сад», напоминающий по форме британский журнал *House & Garden*, выйдет в издательстве V—A—C Press. Главным редактором выступил международный куратор Франческо Бонами. В каталоге собраны авторские эссе, интервью и фотографии, а также материалы к «Партитуре времени» Дмитрия Цупко.

Специально к выставке выпущены виниловая пластинка с «Вальсами» Алексея Хевелева (ее можно будет купить в Магазине «ГЭС-2») и велосипедная форма *Alé Cycling*, выполненная ограниченным тиражом в Италии по заказу компании *Bicicletta*.

Информационный партнер выставки — проект *Peak* о моде, спорте и культуре. В социальных медиа проекта можно будет прочитать о связях велокультуры и искусства.

Справочная информация

Сергей Сапожников

Фотограф и художник

Родился в 1984 году в Ростове-на-Дону. Начал художественную деятельность с граффити, позже занялся фотографией. Персональные выставки Сапожникова проходили в Музее Польди-Пеццоли в Милане (совместно с фондом V—A—C, 2014), Фонде современной культуры «Дон» (2016), Московском музее современного искусства (2018) и Государственной Третьяковской галерее (2020). Участник Европейской биеннале современного искусства *Manifesta 12* в Палермо в 2018 году и множества групповых выставок по всему миру. Каталоги с фотографиями Сергея Сапожникова выходили в издательстве *Marsilio* (2012, 2014 и 2016 гг.), а также в издательствах Московского музея современного искусства (2018) и Государственной Третьяковской галереи (2020).

Дмитрий Цупко

Театральный режиссер и художник

Родился в 1988 году в Ростове-на-Дону. Один из создателей ростовской арт-группы «СИТО», которая практиковала установку живописных картин в уличном пространстве, и независимой художественной лаборатории «Мастерские» в арт-центре *Makaronka* (Ростов-на-Дону, 2013). Художественный руководитель театрального направления в арт-центре *Makaronka* (2020–2023), где в качестве режиссера и художника-постановщика выпустил спектакли «Пять стадий любви», «Не делайте ставки на английский футбол» и «Заходит андроид в бар». С декабря 2022 года — резидент ростовского театра «Линии».

V—A—C
ГЭС-2

Алексей Хевелев

Композитор, пианист, педагог

Родился в 1979 году в Ростове-на-Дону. Автор множества музыкальных произведений — в том числе фортепианных циклов, струнных квартетов, хоровых циклов и симфонических сюит, а также мюзиклов «Снежная королева» и «Ромео и Джульетта». В 2014 году цикл фортепианных прелюдий Алексея Хевелева «Последние дни Христа», написанный для художественного проекта *Total Picture* Сергея Сапожникова, был исполнен автором в миланском Музее Польди-Пеццолли и выпущен издательством *Marsilio* на виниле.

Владимир Левашов

Куратор и историк фотографии

Родился в 1958 году. Автор статей и книг по современному искусству и фотографии. Работал куратором Центра современного искусства (Москва), художественным директором Галереи 1.0 (Москва), Центра современного искусства Сороса и *Stella Art Foundation*. Куратор российского проекта на Биеннале искусства в Сан-Паулу (1994). С 2020 года — старший преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ.

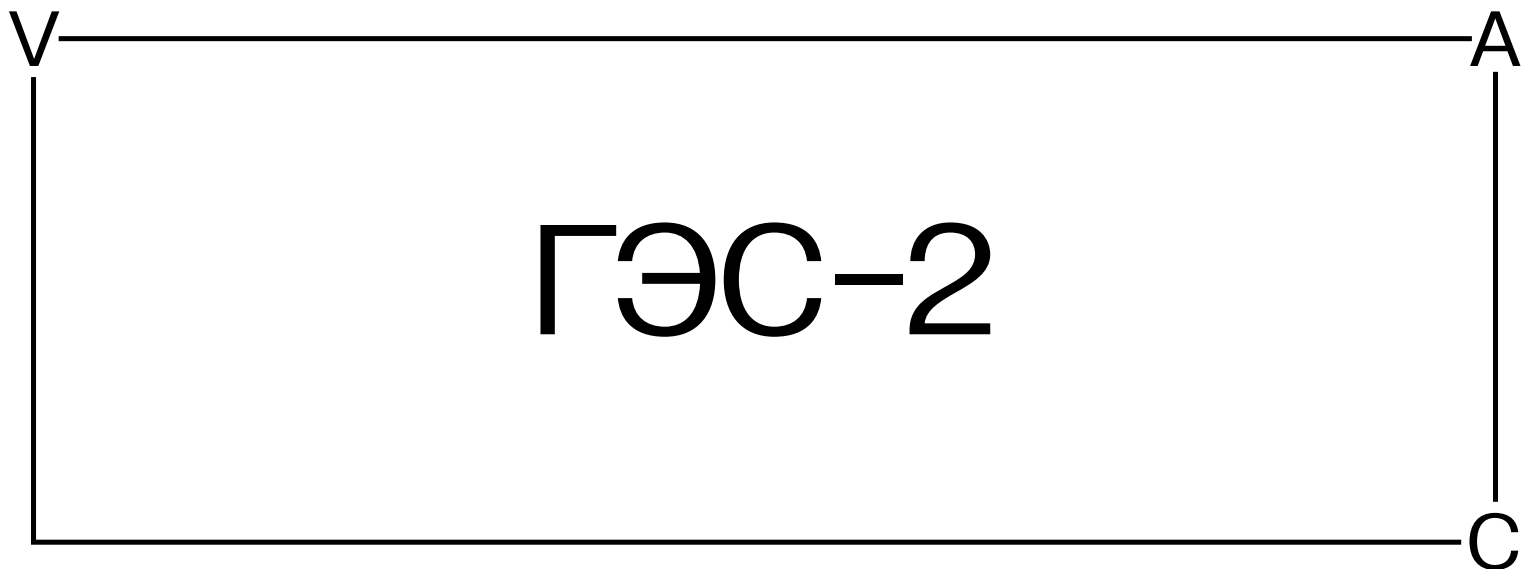
Новости Дома культуры «ГЭС-2»

[Telegram](#)

[ВКонтакте](#)

[YouTube](#)

[ГЭС-2: Письмо](#)



exhibition

Sergey
Sapozhnikov

8 Jun – 17 Sep
2023

House and Garden

6+

рис. а

GES-2