

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

З
В
Е
З
Д
Н
А
Я
М
Е
С
Т
Ь

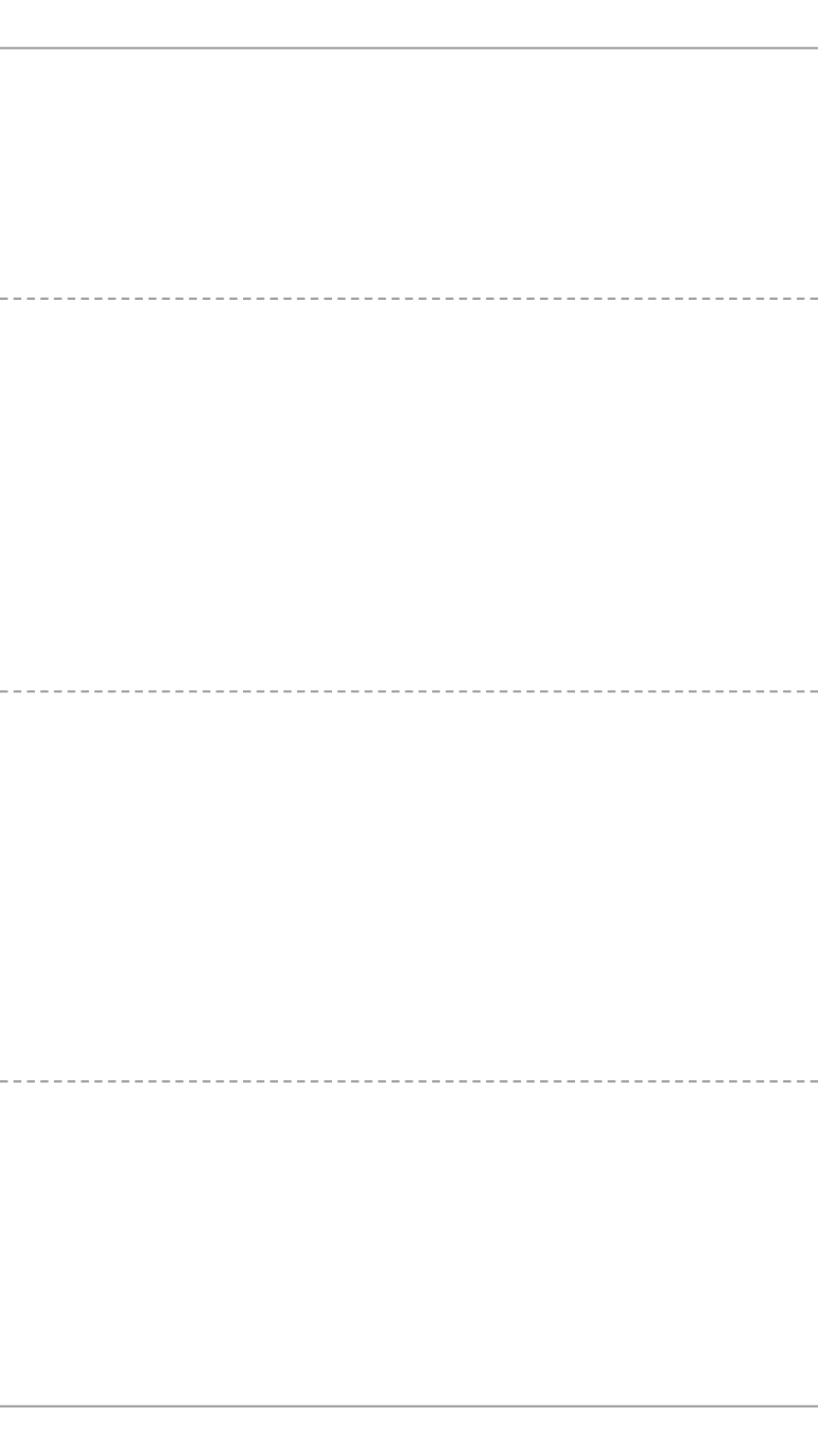
The image shows a vertical sequence of Cyrillic characters: 'З', 'В', 'Е', 'З', 'Д', 'Н', 'А', 'Я', 'М', 'Е', 'С', 'Т', 'Ь'. The characters are arranged in a column. Between the characters, there are thick black arcs that curve from the right side of one character to the left side of the next. For example, an arc connects the right side of 'З' to the left side of 'В', and another connects the right side of 'В' to the left side of 'Е'. There are also horizontal dashed lines extending from the right side of the characters 'Е', 'А', and 'Е' at levels 3, 7, and 10 respectively. The labels 'e' and 'a' are placed to the right of these lines.

e

a

e

рис. x+Σ



«Звездная месь» — это выставка-эссе. Она посвящена идеям, которые кажутся фантастическими, несмотря на то, что их придумали ученые, — и одновременно художественным концепциям и сюжетам, в которые вполне можно поверить. В центре выставки — фигура человека-вершителя: ученого, писателя, художника, естествоиспытателя, который создает мир заново, собирая его из собственных идеалов и точных фактов, личных фантазий и научных опытов, тайных переживаний и общих принципов.

Название проекту дал одноименный роман российского фантаста Юрия Петухова в пяти частях, герой которого в одиночку противостоит вселенским силам зла. Сходство фамилий писателя и одного из участников выставки — художника Алека Петука (Петухова) — стало отправной точкой для размышлений о том, как подобные совпадения и проекции повлияли на европейские представления о месте и роли личности в мире.

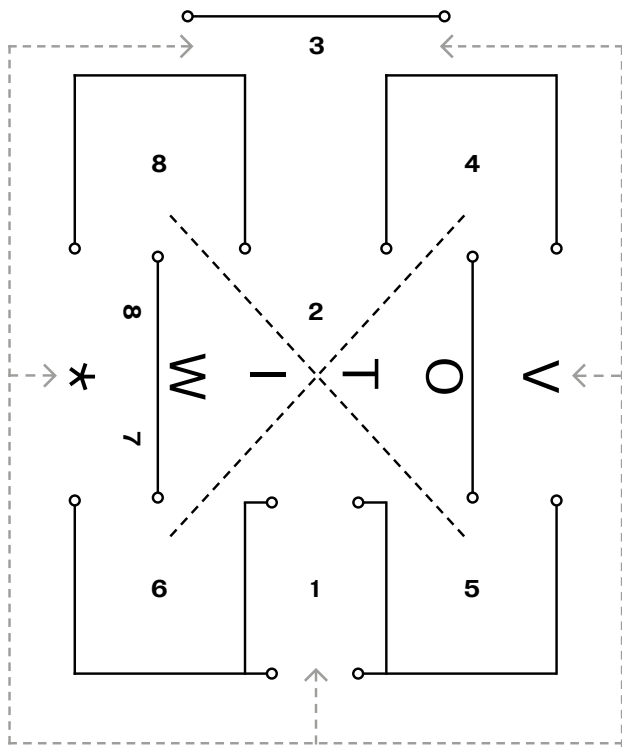
«Витрувианский человек» (ок. 1490) Леонардо да Винчи проиллюстрировал основную мысль западной культуры последних столетий: человек есть основание и мера всего. «Как вверху, так и внизу» — гласит принцип подобия или аналогии. Это одна из ключевых идей герметической философии, которая во многом определила взгляды ученых и мыслителей Возрождения и всю европейскую культуру последующих веков. Согласно этой идее человек и вселенная являются как бы зеркальными отражениями друг друга. Таким образом, предназначение и дело человека — вернуть миру его изначальную гармонию, основания которой он должен найти в самом себе. Эту же цель преследовали европейские алхимики. Поиски философского камня они понимали не просто как способ превращения «неблагородных» металлов в благородные — золото или серебро. Речь шла о трансмутации материи и трансфигурации сознания. То есть о приведении мира в соответствие с желаемым высшим порядком.

Сегодня, в контексте развития социальных сетей, искусственного интеллекта и персонализированного подхода во всех сферах производства и потребления, на пороге слияния человеческого сознания с глобальной информационно-технической средой обещание раннего Нового времени о «царстве человека» выглядит как никогда реалистично, хотя и не гарантирует человеку свободы. Так или иначе, в потоках цифровой информации, плотность которых заведомо превышает когнитивные спо-

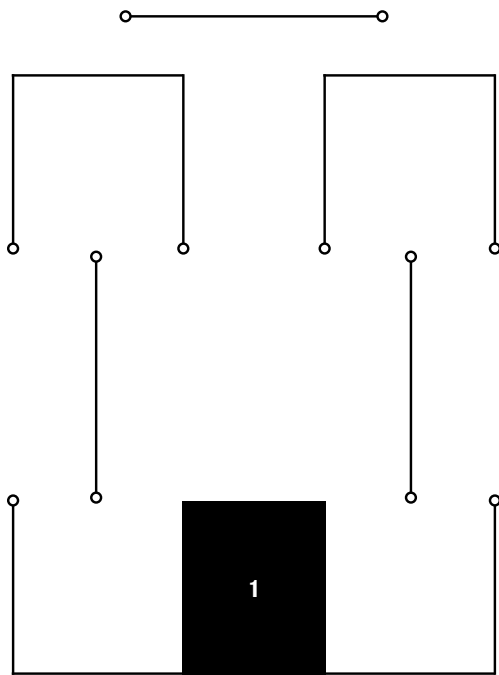
способности любого индивида, мы снова одни. Каждый из нас вновь вынужден искать формулу мира (философский камень), которая поможет собрать сколь-либо полную его картину из бесконечного многообразия знаний и практик, символов и предметов.

Героев проекта объединяет поиск таких формул. Это художники Франциско Инфанте-Арана и его сын Северин (Пакито) Инфанте; мыслитель-утопист и ученый Николай Морозов и продолжатель его исторических изысканий, математик и график Анатолий Фоменко; художник, книжный дизайнер и поэт Евгений Стрелков и междисциплинарная группа «Орден Софийных Марксистов»; писатель-фантаст Юрий Петухов и современный художник Алек Петук (Алексей Петухов), участник проекта «Коинсидентальный институт» и исследователь логики совпадений. Другие сотрудники Института, архитекторы выставки Катя и Юра Плоховы, в работе над проектом опирались на идеи теоретика архитектуры Стивена Лауфа — автора концепции «Часов человечества», в которой тело «Витрувианского человека» интерпретируется как историческая шкала.

И символические отношения между героями выставки, и ее пространственная структура тоже выстроены в соответствии с принципом аналогии — зеркально. Это лабиринт отражений, в котором участники кураторской группы отчасти узнают и самих себя. Обойти его целиком, собрав общую картину из всех элементов, или выбрать что-то одно; остаться внутри или покинуть его пределы — зрителю предлагается решить самостоятельно.



1. Библиотека



У центрального входа на выставку находится небольшая библиотека. В ней собраны сочинения, посвященные героям проекта или написанные ими самими, а также книги, раскрывающие круг тем и сюжетов, которые затронуты в экспозиции. Их можно брать с полок и читать прямо в зале.

Здесь же расклеены стикеры с изображениями, созданными группой «Орден Софийных Марксистов» с помощью нейросети *ruDALL-E*. Этот анонимный философско-художественный коллектив в 2022 году выпустил программный текст под названием «Маркс — алхимик», иллюстрациями к которому стали представленные картинки.

Текст рассматривает философские взгляды Карла Маркса в ракурсе герметического и алхимического наследия, сближая позиции критического материализма и религиозной философии (в частности, софиологии — учения Владимира Соловьева, Сергея Булгакова и Павла Флоренского). Линией, по которой осуществляется это сближение, оказывается антиавторитарная логика обеих систем мысли: представление о наличии в человеке и человечестве некоего универсального божественного или родового (в терминологии Маркса) начала, суть которого — свобода и творчество. Благодаря этому люди способны достичь бессмертия, всемогущества и справедливости через раскрытие своих внутренних потенций, а не через подчинение внешним институтам и авторитетам. Алхимический процесс трансмутации материи и трансфигурации сознания таким образом оказывается тождественен социально-экономической трансформации в марксизме.

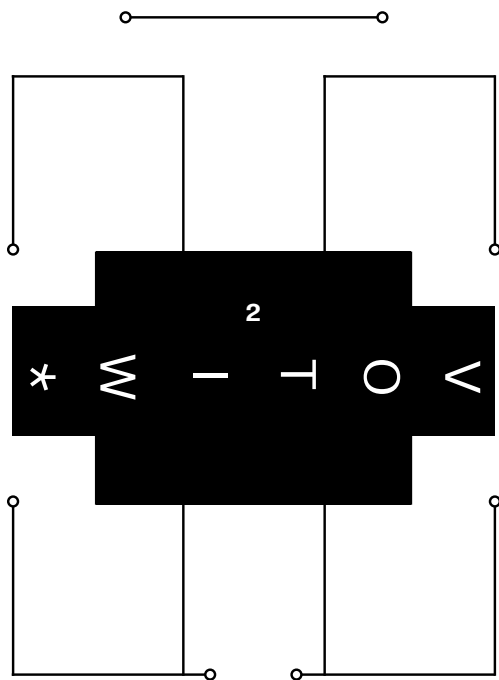
Показательно, что сам текст группы не только посвящен алхимии, но и создан в известном смысле алхимически: авторы на равных правах соединяют исторические элементы герметической и марксистской традиций с вымыслом. В конечном счете «Орден» рассматривает спекулятивные игры смыслов как действенный способ изменения жизни.

Отдельный интерес представляет обращение группы к нейросетевому моделированию изображений, за которым угадывается интерес к роли искусственного интеллекта как инструмента развития коллективного воображения, способного не только учиться у людей, но и учить их самих.

Прочсть статью «Маркс — алхимик» можно по ссылке, которая откроется через QR-код на стикере.

2. VOTIW*

«Коинсидентальный институт», Алек Петук, 2018–2023
Перформативная лекция–роман, архитектурная инсталляция

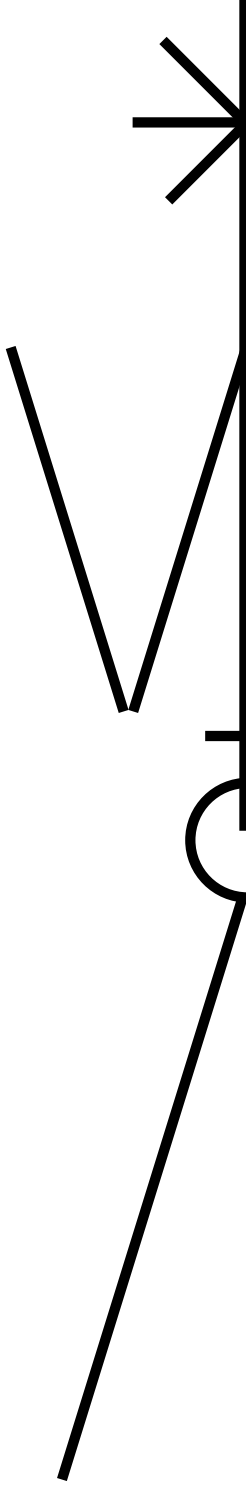


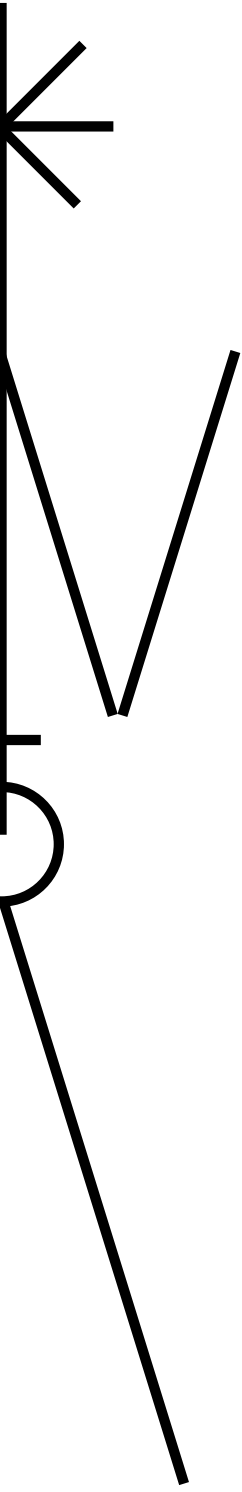
Работа *VOTIW** объединяет элементы архитектурной инсталляции, вписанной в структуру и застройку выставки, серию специально подготовленных перформативных событий и книгу художника с одноименным названием, которая призвана обобщить и проиллюстрировать собранное в процессе знание.

Здесь Алек Петук и «Коинсидентальный институт» развивают линию феноменологической редукции: эта логика поиска и утверждения минимальных оснований, которые позволяли бы произведению искусства считаться таковым, определила собой художественную жизнь первой половины XX века и коснулась в равной степени литературы, изобразительного искусства и музыки. Один из наиболее известных примеров такого подхода в живописи — «Черный квадрат» Казимира Малевича, идеальная картина, раскрывающая смысл живописного произведения как противопоставления фигуры и фона внутри четырехугольника. А отправной точкой для проекта *VOTIW** стала поэма Франсуа Ле Лионне (1901–1984), математика и основателя литературной группы УЛИПО, куда входили, в частности, Марсель Дюшан и Итало Кальвино: он предложил свести литературное произведение к одной букве.

Из критики Ле Лионне, последовательного анализа истории модернистского искусства и теоретической статьи Василия Кандинского «Точка и линия на плоскости» (1926) Петук выводит синтетическое произведение из пяти букв и семи знаков. Согласно авторскому замыслу, задача этой работы — «укладывать в себя историческое время и работать как ассемблер знакового многообразия». Как именно — можно понять с помощью книги, которая является неотъемлемой частью проекта, или из перформативных лекций художника.

Еще одна важная часть работы — открытая всем желающим образовательная программа «К-фитнес». Это семинар, совмещающий групповые теоретические дискуссии и телесные практики. Итогом занятий станет коллективный перформанс, подготовленный участниками. Посмотреть расписание лекций и записаться на семинары можно на сайте Дома культуры «ГЭС-2».





Инсталляция «Петухов : петухов» создана специально для выставки «Звездная месть». Ее отправной точкой стало совпадение фамилий художника Алека Петука (Алексея Петухова, р. 1984) и писателя Юрия Петухова (1951–2009).

Петухов–фантаст в современном интернет–фольклоре известен главным образом как автор «Классификации инопланетных пришельцев», в которой причудливо сочетаются черты классических монстров западной массовой культуры и героев русских сказок. В 1990–е годы он прославился как издатель газеты «Голос вселенной» и сочинитель многотиражных фантастических боевиков. «Звездная месть» — самая популярная его книга, выросшая в одноименную пентологию. В ней Петухов конструирует собственную версию фантастической вселенной, где люди сосуществуют с множеством иных рас и путешествуют по космосу с помощью «осевого измерения» — мета–пространства для транзита между мирами. Главный герой, космодесантник Иван, пытается отомстить за родителей и спасти Землю.

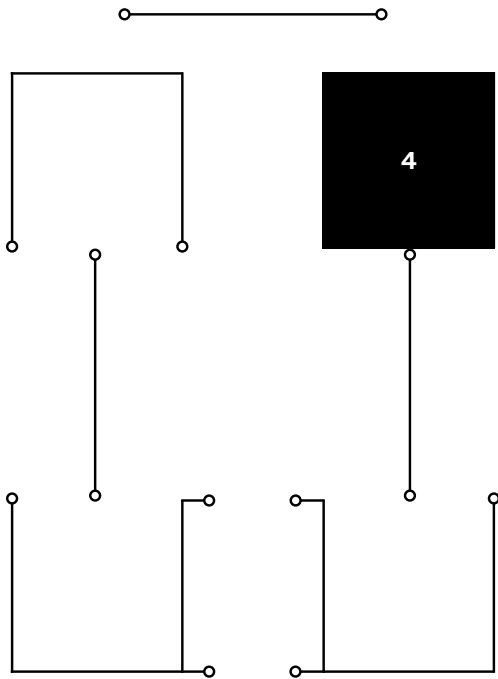
Центральную часть инсталляции занимает видеоэссе, где пересекаются два сквозных сюжета: личная история художника Петухова, выходца из Ухты, чье детство и юность пришлось на 1990–2000–е, и реконструкция популярной легенды о смерти писателя Петухова. Автор возвращается из Москвы в родной город в Республике Коми, общается с друзьями и семьей, навещает заброшенную деревню Петухово, откуда ведет происхождение род его отца. Параллельно фантаст Петухов движется к своему жизненному финалу.

Авторы фильма обращаются к методу «материалистической диалектики совпадений», разработанному философом Йоэлем Ревевым (р. 1972). Его практическим развитием занимается «Коинцидентальный институт» — трансдисциплинарный коллектив, к которому принадлежит Алек Петук. Художник рассматривает свою биографию и жизнь своего поколения сквозь призму взглядов и творчества фантаста. С одной стороны, он анализирует глубокую постсоветскую травму, повлиявшую на деятельность однофамильца. С другой — стремится прояснить собственные устремления, которые вынудили его отказаться от фамильной профессии, оставить престижную работу и родной город для того, чтобы стать современным художником.

Инсталляция включает в себя серию объектов, раскрывающих и дополняющих сюжеты видеоэссе. Это прежде всего скульптурное изображение Демона, которое обобщает образы пришельцев из «Классификации» фантаста Петухова. Оно напоминает горгулью — готическую каменную фигуру, украшавшую фасад и заодно декорировавшую отверстие водостока. У Петуха изваяние держит в пасти монитор с материалами, не вошедшими в итоговое видео проекта.

Напротив расположены оригиналы иллюстраций к изданиям фантаста Петухова авторства Алексея Филиппова. А рядом с видео находится еще один объект — «Ящик алхимика». Это реконструкция коридорной тумбы в ухтинской квартире матери автора, Ирины Евгеньевны Петуховой (Алексеевой), внутри которой обнаруживается причудливый набор предметов: от дешевых мелочей из хозяйственного магазина до реди-мейдов, среди которых — карта деревни Петухово, нарисованная местным жителем Владимиром Зелениным, и обрубки ели с могилы деда, Алексея Владимировича Петухова. Кроме того, частью инсталляции стала сухая палка борщевика, сопровождавшая съемочную группу проекта в походе в деревню Петухово.

4. Николай Морозов



Николай Александрович Морозов (1854–1946) — в молодости народоволец, а затем мультидисциплинарный ученый, популяризатор науки, авионавт, космист, поэт. Действительный член Русского физико-химического общества и Русского астрономического общества, почетный член Московского общества любителей естествознания, действительный член Французского астрономического общества, а также почетный член Академии наук СССР, — своим энциклопедическим развитием Морозов оказался обязан 25-летнему тюремному заключению за революционные убеждения молодости. В разное время в круг его общения входили Лев Толстой и Дмитрий Менделеев, Илья Репин и Валерий Брюсов, Анатолий Луначарский и Константин Циолковский.

Лейтмотивом исследовательской и культурно-популяризаторской деятельности Морозова можно назвать идею не просто постижения, но и направленной трансформации мира. Она выразилась, в частности, в разработке гипотезы о возможности трансмутации («эволюции») атомов, то есть превращении одних химических элементов в другие, которая была высказана в работе «Периодические системы строения вещества» (1901) задолго до открытий ядерной физики XX века.

Занятия естественными науками стали для Морозова инструментом переосмысления мировой и священной истории. В книге «Откровение в грозе и буре» (1907) он предложил оригинальную трактовку текста «Апокалипсиса» как метафорического описания реального природного явления, которое якобы наблюдал Иоанн Богослов на острове Патмос. Результатом дальнейших изысканий стал семитомный труд «Христос» (1924–1932), где Морозов подверг радикальному пересмотру общепринятые выводы исторической науки, отождествив между собой ряд исторических личностей и даже правящих семей. Его ревизия опиралась на даты солнечных затмений и математическую сверку генеалогий различных династий. Основатели современной «Новой хронологии» Анатолий Фоменко и Глеб Носовский считают Морозова своим прямым предшественником.

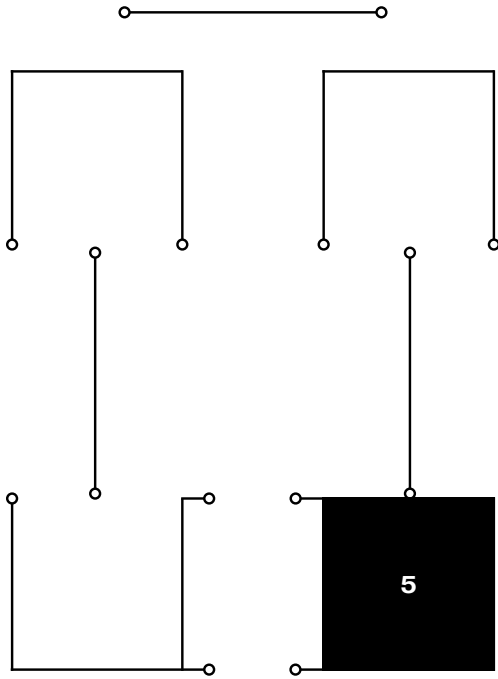
Фигура Николая Морозова важна для проекта не только как пример мыслителя и деятеля ренессансного типа: он был сознательным преемником революционного герметизма в духе

Джордано Бруно. Показательны в этом плане его интерес к истории алхимии, проявившийся, в частности, в книге «В поисках философского камня» (1909), причастность, по некоторым сведениям, к российскому масонству, а главное — нацеленность на трансформацию общества через знание.

Не менее значим для выставки и парадокс активной, многогранной деятельности Морозова. С одной стороны, в ее основе — очевидная вера в разум человека и его потенциальное всемогущество, практическому доказательству которого ученый и посвятил свою долгую жизнь. С другой — среди мотивов радикального пересмотра расхожих представлений о мире, на котором он настаивал, многие современники отмечали и явное чувство обиды — закономерный итог долгой жизни в неволе. Писатель Юрий Олеша так охарактеризовал этот аспект личности Морозова: *«Ах, вы меня лишили мира? Хорошо же! Вашего мира не было!»*

В разделе, посвященном Морозову, собраны его личные вещи, мебель, подарки друзей и поклонников и другие мемориальные предметы из дома-музея ученого в поселке Борок (Ярославская область). Здесь же можно увидеть несколько графических коллажей из серии «Гроза и грёза», которую Морозову посвятил другой участник проекта — современный художник Евгений Стрелков.

5. Евгений Стрелков



Художник, поэт, физик, куратор, популяризатор науки, создатель музейных экспозиций, ренессансный человек на современный лад Евгений Стрелков (р. 1963) — один из важнейших участников художественной сцены Нижнего Новгорода и российского искусства трех последних десятилетий в целом.

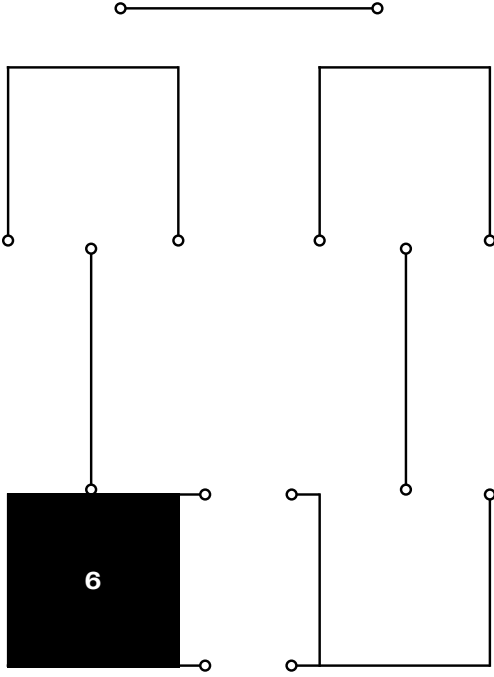
В центре проектов Стрелкова часто оказываются фигуры, которые, под стать автору, пребывают на границе разных областей знания либо оспаривают эти рубежи с позиции неконвенциональных методов или теорий. Это как исторические персонажи, так и вымышленные герои, которых Стрелков синтезирует на основе реальных прототипов. Среди них, например, создатель советской водородной бомбы и правозащитник Андрей Сахаров (1921–1989), который провел шесть лет ссылки в родном для художника Нижнем Новгороде (Горьком). Ему посвящены три выпуска графического альманаха «Ч/Б» (2020) — «Триада А. Д. С.», «Трон природы» и «Синтез»; их фрагменты можно увидеть на выставке. Другой герой художника — академик Всеволод Троицкий (1913–1996) — сыграл ключевую роль в развитии отечественной радиофизики, стоял у истоков международной программы поиска внеземных цивилизаций *SETI* и предложил метод диагностики злокачественных новообразований по усиленному тепловому радиоизлучению. Этим сюжетам посвящен альманах «Проблема контакта» (2023). В том же ряду оказывается и придуманная самим автором история инженера-ракетчика Ильи Страфиевского, героя книги художника «Каналы Марса».

Отдельное место в галерее персонажей Стрелкова на выставке занимает Николай Морозов, чье наследие легло в основу еще одного, подготовленного специально для проекта графического альманаха — «Гроза и грёза». Его можно увидеть в мемориальной части раздела, посвященного ученому: он тоже был создан при участии Стрелкова, который видит в Морозове культурного героя, отбрасывающего «длинную тень» как в реальной истории XX века, так и в не менее важной для автора области исторических мистификаций.

Стрелков-художник мыслит себя как постмодернист и сознательно не проводит различия между утверждением алхимического (или модернистского?) всемогущества человека и критической иронией по поводу нашего самомнения.

С другой стороны, когда из работ автора пропадают другие герои и он остается наедине со своей фантазией и эрудицией, регистр его творчества незаметно переключается. Такова, например, серия «Кибернейрофауна», где отстраненно-ироническая игра с образами и сюжетами прошлого уступает место подходу художника-ученого, который, подобно своим героям, вполне искренне наслаждается актом творения фантастических существ и утопических миров.

6. Анатолий Фоменко



Фигура Анатолия Фоменко (р. 1945) — советского и российского математика, академика Российской академии наук, лауреата Государственной премии Российской Федерации — известна широкой публике прежде всего благодаря «Новой хронологии», над которой он работает с начала 1980-х. В основе исторических воззрений Фоменко, развивающих взгляды Николая Морозова, лежит не имеющая поддержки в научной среде теория о том, что реальная история человечества значительно короче, чем принято считать, а большинство ее сюжетов являются лишь фантомными отражениями друг друга: они возникли вследствие многочисленных переводов, пересказов, переложений, а иногда и сознательных манипуляций историков и летописцев. Таким образом, считает академик, нарратив мировой истории может быть кардинально пересмотрен, а ее хронология, после изъятия событий-дублей, должна приобрести более упорядоченный и стройный вид.

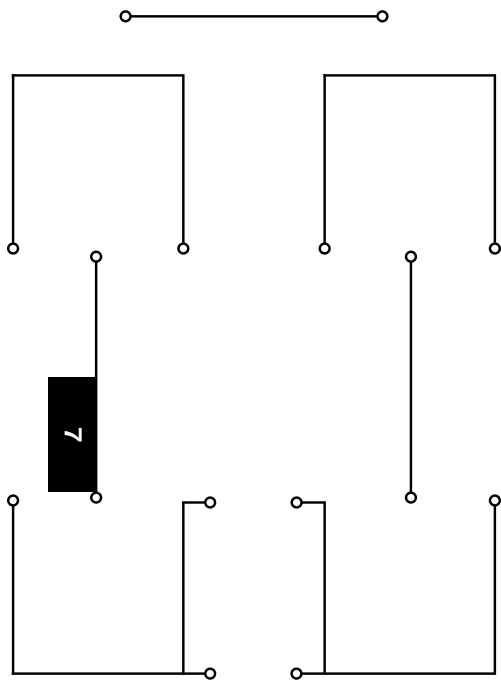
Проект «Звездная месть» не ставит своей задачей разбор и обсуждение этих взглядов, а предлагает посетителям ознакомиться с наследием Фоменко-художника. Со второй половины 1960-х годов в циклах своих графических работ он разрабатывал проект синтеза абстрактно-математического и мифо-символического мышления. О нем можно судить по сериям «Образы в топологии» (1967–1974), «Образы в теории многообразий» (1973–1974), «Образы в математическом анализе» (1973–1974), «Образы в теории дифференциальных уравнений и физике» (1971–1973), «Образы в вариационном исчислении» (1971–1976), «Образы в алгоритмической и компьютерной геометрии» (1971–1986) и «Образы в общематематических концепциях» (1976–1979). Каждую из работ дополняют два типа авторского описания. Одно раскрывает математический, а другое — мифологический смысл изображаемого.

При таком подходе реальность абстрактной модели и предметная, культурно-историческая реальность жизни мыслятся как единое целое. Позиция Фоменко не сводится к утверждению всеисилия воображения, которое якобы способно создавать и трансформировать целые миры. Наоборот, выстраивая свою образную систему на четкой математической основе, он указывает на ее объективность, обоснованность, истинность, превосходящую ограниченные представления людей. Одновре-

менно, подчеркивая мифо-символический смысл своих произведений и укореняя их в истории культуры, художник придает им смысл практических формул — того, что не просто может, но должно существовать.

С этой точки зрения практику Фоменко продуктивно было бы сравнить с идеями философа и писателя Ника Ланда (р. 1962), в частности — с концепцией *гиперверия* — «эффективной фикции», которая сама делает себя реальной и действует из будущего в настоящем, целенаправленно собирая первое из второго. Для Фоменко же полем действия становится именно прошлое, математическая ревизия и пересборка которого должны изменить все здесь и сейчас.

7. Часы человечества



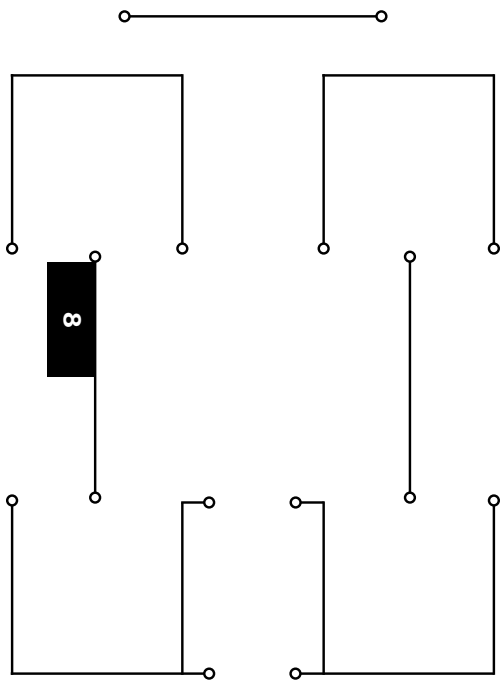
Идея «Часов человечества» положила начало «теории хроносоматики» архитектора и художника Стивена Лауфа (р. 1956). Анализируя художественную традицию изображения Благовещения в эпоху Возрождения, Лауф исправил «Витрувианского человека» Леонардо да Винчи, соединив центры квадрата и окружности, в которые он вписан. В представлении автора строение человеческого организма стало трехмерной функциональной и символической моделью коллективной реальности всего человечества — его прошлого, настоящего и будущего.

Работа Лауфа соединяет в себе элементы архитектурной теории, истории искусства, методов художественного авангарда и личной истории. Примечательно, что и сама «теория хроносоматики» стала для автора проектом длиной в жизнь. Архив своей работы с конца 1980-х годов он планомерно фиксирует на сайтах *quondam.com* и *museumpeace.com*.

Исключительное внимание Лауфа к вопросам исторической хронологии роднит его с другими героями проекта «Звездная месть». Кроме того, «Часы человечества» находятся в смысловом резонансе с инсталляцией *VOTIW**, которая также предполагает производство коллективного знания как телесно-символический, перформативный процесс. Согласно Лауфу, отметка исторического настоящего на «Часах человечества» сейчас находится в области ребер. В знаковой системе *VOTIW** эта часть символически соотнесена с буквой *W*.

На выставке за «Часы человечества» отвечает воспроизведенная в дереве иллюстрация к оригинальному изданию текста. Систематически идеи Стивена Лауфа изложены в форме аудиокниги с его программными статьями, звучащей из наушников прямо в экспозиции.

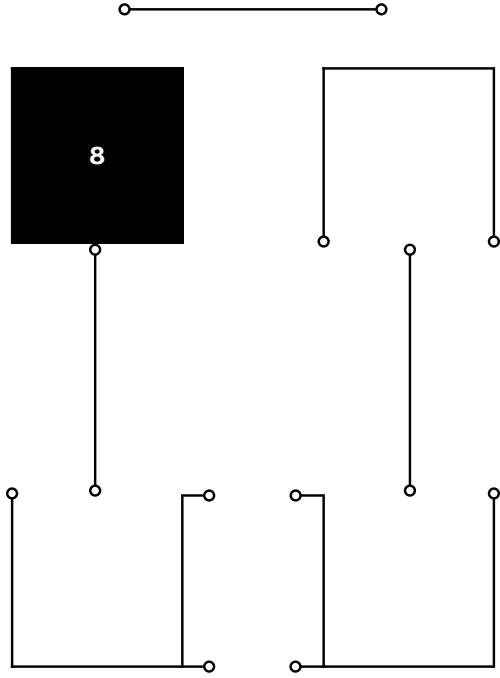
8. Франциско и Северин (Пакито) Инфанте



Франциско Инфанте-Арана (р. 1943) — признанный классик отечественного неофициального искусства второй половины XX века, один из пионеров кинетизма и ленд-арта, чьи абстрактные композиции, подвижные объекты и предметные инсталляции внесли важный вклад в развитие идей и подходов русского авангарда в период после оттепели и вместе с тем стали выражением общемировых художественных тенденций периода 1960–1970-х. Исключительно важной для автора оказалась идея универсальных систем, где художественная мысль встраивается в логику и структуру естественных процессов и ландшафтов.

Ранняя геометрическая композиция «Рождение вертикали» (1962) считается одной из программных работ Инфанте-Араны, где на языке абстракции раскрывается связь между вертикалью и горизонталью, диалектика их единства и противоположности. Символический жест автора заключается в делении целого на две равные части. Эта операция начинается с центральной горизонтальной оси, которая пересекает плоскость холста, и продолжается в каждой из половин. Новая горизонталь опять делит получившийся вертикальный объем пополам, становясь с каждым разом вдвое короче предыдущей. Из бесконечности этих делений рождается новая ось. Она так же делит холст пополам, но уже вертикально.

Непрерывное деление может трактоваться как образ рождения мира, обобщающий знак его истории. Такая интерпретация роднит «Вертикаль» Араны с соседними работами — в частности, с проектом VOTIW* и с «Часами человечества» Стивена Лауфа. Независимо от Инфанте, Лауф проделывает ту же операцию, задавая свою вертикальную шкалу совмещенных друг с другом кругов и квадратов, где каждая пара ровно в два раза больше предыдущей.

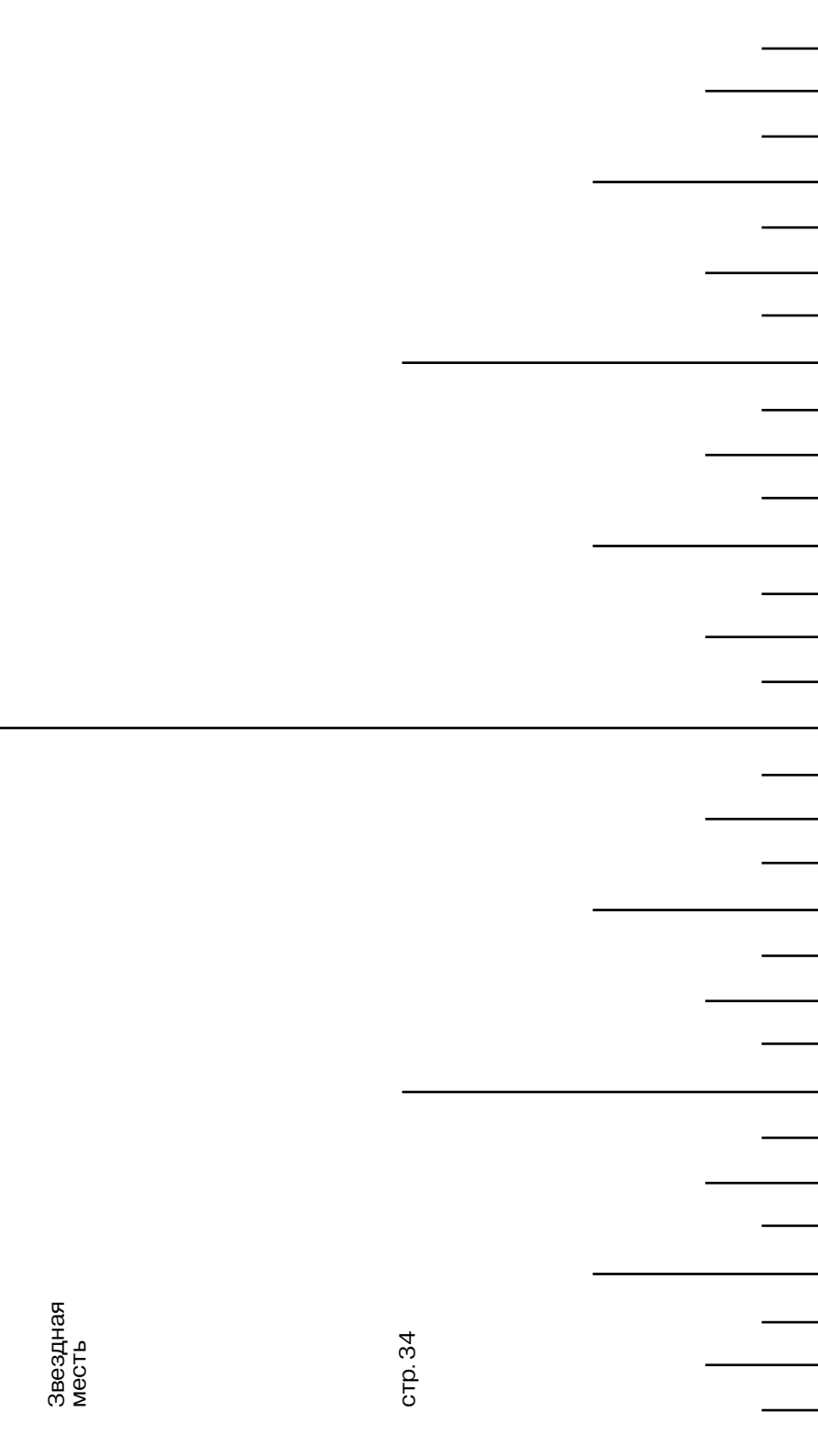


Примечательно, что схожая символическая линия прослеживается в семейной истории отца и сына Инфанте.

Художник Северин (Пакиито) Инфанте (р. 1971) часто воспринимается как продолжатель дела своего отца. На первый взгляд, искусство Северина действительно представляет собой развитие идей и подходов Инфанте-старшего — пусть и в новых, часто более сложных технически медиумах и формах. Однако за сходством метода отца и сына скрывается внутрисемейный конфликт: Северин и Франциско ведут давний спор за первенство в постижении оснований самой реальности, ее *Тайны*. То есть в конечном счете за право быть *Отцом* в более глубоком, метафизическом смысле.

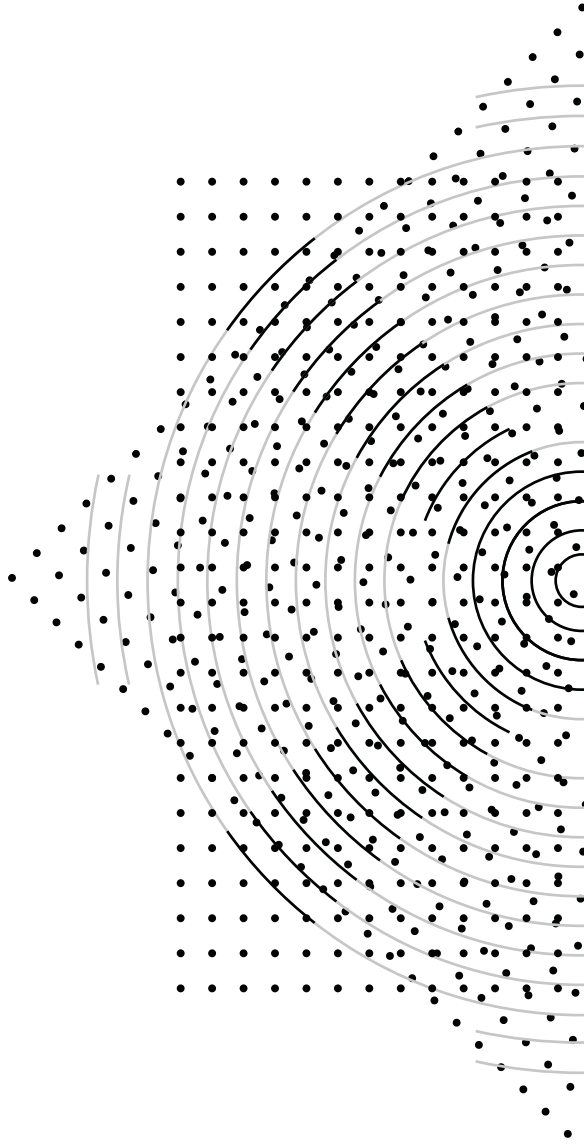
В автобиографической книге «Autoальбом» Франциско Инфанте-Арана посвящает сыну отдельную главу. Он пишет про *инфантильность* сына, но отмечает и его глубокий художественный дар, который выходит за рамки искусства в область мистических сил и провидения. В свою очередь, Инфанте-сын, урожденный Пакиито, в качестве псевдонима берет имя отца Казимира Малевича — Северин, утверждая таким образом свою символическую первичность по отношению ко всей традиции русского авангарда.

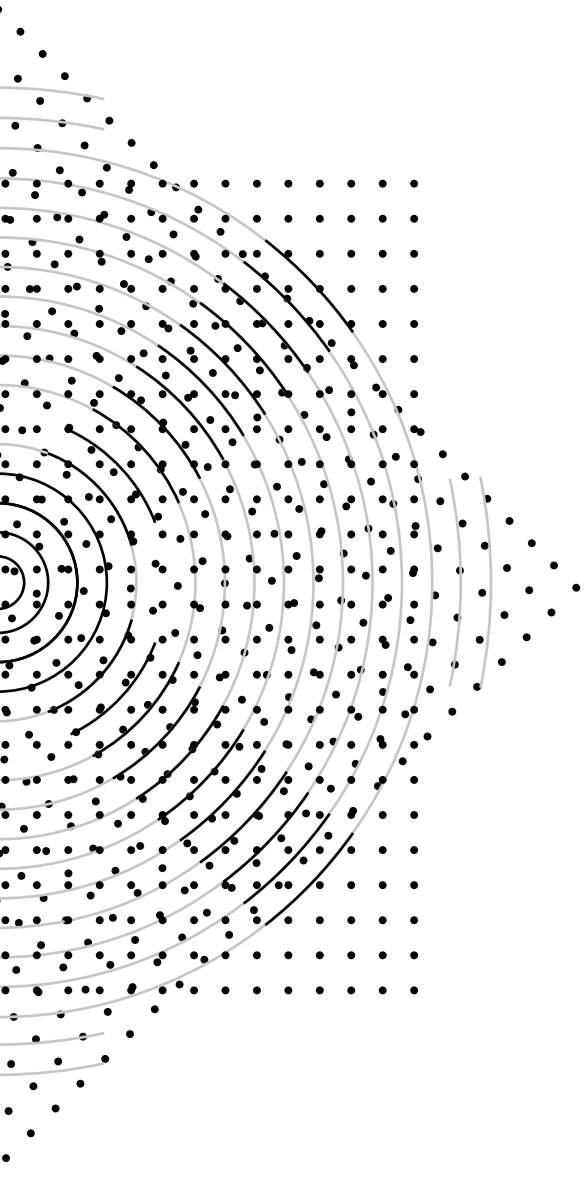
Напряжение этих отношений раскрывает проект Северина и Ани Горюновой «Пространственный эксперимент „Квадрат“» (1997, 2023), выставленный вместе с картиной Франциско. Это светоаудиальная кинетическая инсталляция, смотреть которую следует, лежа на полу и глядя вертикально вверх, на мерцающий в темноте светодиодный квадрат. Конструкция постепенно опускается, вращаясь вокруг своей оси, пока не приблизится к голове смотрящего. Рождение вертикали, таким образом, превращается в событие во времени и пространстве — личное переживание, в котором абстрактная формула трансформируется в чувственный опыт, приобретаемый в процессе взаимодействия с произведением.



Horizontal lines of varying lengths on the left side of the page, possibly representing a list or table of contents.

Horizontal lines of varying lengths on the left side of the page, possibly representing a list or table of contents.





Кураторы:

Ярослав Алешин
Алек Петук

Авторы и участники:

Северин (Пакито) Инфанте
Франциско Инфанте-Арана
Коинцидентальный институт
Стивен Лауф
Николай Морозов
«Орден Софийных
Марксистов»
Алек Петук
Анна Пронина
Евгений Стрелков
Анатолий Фоменко

Архитекторы:

Катя и Юра Плоховы

Продюсеры:

Алиса Кекелидзе
Дмитрий Рябков

Техническая**команда:**

Андрей Белов
Артем Канифатов
Ксения Косая
Павел Лужин

Логистика**предметов****искусства, учет****и хранение:**

Дарья Кривцова
София Лазарева

Кураторы программ**доступности****и инклюзии:**

Вера Замыслова
Влад Колесников
Оксана Осадчая

Графический дизайн:

Ксения Дубровская

Редакторы:

Ольга Гринкруг
Даниил Дугаев

Корректор:

Елена Каршина

Тексты на**английском языке:**

Шарлотт Неве
Саймон Паттерсон
Надежда Чернякова

Выставка**организована****при участии:**

Государственной
Третьяковской
галереи
Института биологии
внутренних вод
имени И. Д. Папанина
Российской академии
наук



Пожалуйста, наведите камеру телефона
на QR-код, чтобы получить доступ
к адаптированным материалам выставки.

**ТФК**

REC-2