

ГЭС-2-----V

В Москве 4 декабря 2021 года начнет работу Дом культуры «ГЭС-2» — постоянная площадка фонда V—A—C в России.

Дом культуры «ГЭС-2» расположен в здании бывшей городской электростанции, открытой в 1907 году на Болотной набережной в центре Москвы. Фонд V—A—C приобрел его в 2015 году и предложил архитектурному бюро Renzo Piano Building Workshop разработать проект реконструкции, в основу которого легло намерение максимально сохранить исторический облик здания и превратить его в новую городскую культурную площадку.

В Доме культуры «ГЭС-2» есть пространство для встреч и общения, кинотеатр и концертный зал, библиотека, магазины, ресторан и кафе, детская площадка, мастерские, студии и резиденции художников, выставочные залы, аудитории для публичных мероприятий и двухуровневая парковка с зарядными станциями для электромобилей.

«ГЭС-2» — это переосмысление идеи русских народных домов, возникших в конце XIX века, предвосхитивших дома культуры и не утративших актуальность. Их основная задача заключалась в том, чтобы приобщить людей к искусству и активному участию в культурных процессах. С той же целью «ГЭС-2» приглашает к совместной работе художников, представляющих самые разные дисциплины: хореографию, музыку, театр, кино, дизайн и визуальное искусство, и выступает в роли рассказчика. Первая история — программа «Святые Варвары, или Оба хуже». Она развивается на протяжении пяти сезонов, каждый из которых длится примерно полгода, и дает возможность исследовать территорию современной российской культуры, обратившись к таким клише, как, например, «правда», «мать» и «космос», сквозь призму которых часто воспринимают образ России. Совместно с художниками посетители смогут пересмотреть эти понятия, придать им новую форму и современные смыслы.

Дом культуры «ГЭС-2» открывается сезоном «Санта-Барбара. Как не поддаться колонизации?» (4 декабря 2021 года — 13 марта 2022 года). Его название определила первая на российском телевидении западная мыльная опера, которая была в эфире целое десятилетие, с 1992 по 2002 год. Став невероятно популярной, она оказала значительное влияние на формирование постсоветской реальности.

Ключевым проектом сезона стал продолжительный перформанс «Санта-Барбара. Живая скульптура Рагнара Кьяртанссона». Исландский художник Рагнар Кьяртанссон вместе с режиссером Асой Хельгой Хьорлейфсдоттир и российской съемочной группой переснимет на русском языке около 100 серий теленовеллы на открытой площадке в «ГЭС-2». Благодаря перформансу зрители отправятся в прошлое — в зарождающуюся Россию 1990-х, чтобы понять, какие образы, ценности и идеи, возникшие тогда, актуальны до сих пор.

Одновременно в «ГЭС-2» будет разворачиваться художественный проект «Я моторы гондолы разбираю на части. Карнавал в четырех действиях», названный по строчке из песни «Карнавала.нет» группы «Мумий Тролль» и объединивший выставку, рейв, стендап и танцевальную процессию. Он представляет новые произведения российских художников, которые обращаются к карнавальной культуре сегодня, наряду с образами, костюмами и постановочными фотографиям тридцатилетней давности. В свое время эти работы обозначили новые границы допустимого в демонстрации человеческого тела, прежде невообразимой, и раскрыли сообщения, которые она несет.

**Открытие
Дома культуры «ГЭС-2»**
4 дек 2021

**Сезон 1. Санта-Барбара
Как не поддаться
колонизации?**
4 дек 2021 — 13 мар 2022

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15

**По вопросам
предоставления
информации обращаться:**
press@v-a-c.org

v-a-c.org

A

C

ГЭС-2-----V

Рагнар Кьяртанссон и Ингибьорг Сигурьонсдоттир курируют еще одну выставку сезона — «В Москву! В Москву! В Москву!». В ней Кьяртанссон выстраивает диалог между своими работами и произведениями других авторов на темы, которые являются ключевыми в его творчестве: сила воздействия музыки и драматургии, роль повторения, потенциал влияния искусства на мир и другие. Название проекта отсылает к знаменитой фразе из «Трех сестер» Антона Чехова, которая наряду с призывом отправиться в большой город становится метафорой жажды перемен и наполненной смыслом жизни.

Первый сезон «ГЭС-2» сопровождает масштабная публичная программа, посвященная основным мотивам творчества Рагнара Кьяртанссона и темам сезона.

**Открытие
Дома культуры «ГЭС-2»**
4 дек 2021

**Сезон 1. Санта-Барбара
Как не поддаться
колонизации?**
4 дек 2021—13 мар 2022

Дом культуры «ГЭС-2»
Болотная набережная, 15

**По вопросам
предоставления
информации обращаться:**
press@v-a-c.org

v-a-c.org

A

C

ГЭС-2-----V

Справка

Фонд V—A—C был основан в 2009 году Леонидом Михельсоном и Терезой Иароччи Мавикой. Его главная задача — переосмыслить систему художественного производства и производства знаний. Вместе с художниками V—A—C расширяет пространство культуры: реализует проекты вне дисциплинарных границ, ставит под вопрос иерархию экспертного и не-экспертного мнений, локального и глобального контекстов и разрабатывает новый язык современных культурных процессов. V—A—C стремится создавать условия для развития интереса к культуре и пониманию искусства.

Рагнар Кьяртанссон — художник, музыкант. Родился в Рейкьявике в 1976 году. В своей практике использует различные художественные приемы и медиумы. Его видеоинсталляции, перформансы, рисунки и картины затрагивают историю кино, музыки, литературы. Работы Кьяртанссона созданы под влиянием классической драмы и театра, они эмоциональны, в них есть юмор. Подражание и театрализованная постановка становятся ключевыми инструментами художника для того, чтобы передать неподдельные чувства. Отличительной чертой практики Кьяртанссона является длительное повторение одних и тех же действий. Персональные выставки и перформансы Рагнара Кьяртанссона прошли в Художественном музее Штутгарта, Метрополитен-музее в Нью-Йорке, Художественной галерее Барбикан в Лондоне, Музее Хиршхорна и Саду скульптур в Вашингтоне, Художественном музее Рейкьявика, Дворце Токио в Париже и Новом музее в Нью-Йорке. В 2009 году он представлял Исландию на Венецианской биеннале, а в 2013 году его работы были показаны на главной выставке Биеннале.

Комплекс «ГЭС-2» — здание выведенной из эксплуатации электростанции ГЭС-2 на Болотной набережной и прилегающая к нему территория.

Общая площадь: 2 га (150x150 м).

Площадь помещений «ГЭС-2»: около 36 000 м²

Пространства Дома культуры «ГЭС-2»:

- Резиденции для художников
- Библиотека
- Актальный зал
- Классы
- Ателье
- Выставочные пространства
- Магазины
- Ресторан
- 3 кафе
- Центр художественного производства «Своды»
- Парковка

В «ГЭС-2» 6 этажей: 4 надземных и 2 подземных (подземная часть 23 480 м²).

Основной корпус состоит из 5 частей:

1. Фронтальная часть

Во фронтальной части здания, выходящей на набережную, располагается Площадь — один из основных входов в «ГЭС-2». Это место встречи, где посетители смогут узнать больше о программах Дома культуры «ГЭС-2». Над Площадью находится Библиотека.

Открытие

Дома культуры «ГЭС-2»
4 дек 2021

Сезон 1. Санта-Барбара Как не поддаться колонизации?

4 дек 2021 — 13 мар 2022

Дом культуры «ГЭС-2»

Болотная набережная, 15

По вопросам

предоставления
информации обращаться:
press@v-a-c.org

v-a-c.org

A

C

ГЭС-2-----V

2. Правый ризалит.

В правом ризалите размещены творческие студии, предназначенные для российских и зарубежных художников, принимающих участие в программах резиденций «ГЭС-2».

3. Левый ризалит.

В левом ризалите разместятся ресторан и офисные помещения.

4. Основная часть.

На 1-м уровне находится Проспект «ГЭС-2», по которому могут свободно перемещаться посетители. Проспект окружен пространствами для художественных и просветительских программ. К Проспекту примыкают кафе, магазин и Актальный зал.

На -1-м уровне расположены основные выставочные пространства.

5. Актальный зал.

Актальный зал — трансформируемый киноконцертный зал с 10 конфигурациями сцены, рассчитанный на 420 человек. Он предназначен для лекций, театрализованных постановок, концертов и кинопоказов. Здесь же располагается кинотеатр «ГЭС-2 Кино».

Своды: 2 000 м²

Центр художественного производства «Своды» находится в отдельно стоящем здании XIX века, которое принадлежало известному фабриканту Ивану Смирнову. Сейчас здесь располагаются мастерские для профессионалов: столярная, слесарная, текстильная и керамическая, фотолаборатория, студии шелкографии и 3D-печати, студия звуко- и видеозаписи.

Роща

На искусственном холме (эксплуатируемой кровле) со сложной системой полива высажены более 600 берез и 80 000 кустарников. Через Рощу проходит прогулочная тропа, по которой можно попасть на смотровую площадку Бельведер.

Двор

За зданием Дома культуры «ГЭС-2» расположен Двор — территория для самостоятельно организованного досуга. В теплое время года здесь проходят кинопоказы и концерты.

Парковка

Под Двором и Рощей находится двухуровневая Парковка на 207 машиномест с зарядными станциями для электромобилей.

Экологичность

Здание претендует на получение золотого сертификата LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). «ГЭС-2» активно использует возобновляемые источники энергии.

— На крыше установлены солнечные батареи, которые вырабатывают до 10 % потребляемой «ГЭС-2» электроэнергии.

— Трубы «ГЭС-2» высотой 70 метров используются для фильтрации воздуха.

— Парковка оснащена зарядными устройствами для электромобилей.

— В здании установлена система для сбора и очистки дождевой воды, которая используется для технических нужд.

Открытие

Дома культуры «ГЭС-2»
4 дек 2021

Сезон 1. Санта-Барбара Как не поддаться колонизации?

4 дек 2021 — 13 мар 2022

Дом культуры «ГЭС-2»

Болотная набережная, 15

По вопросам

**предоставления
информации обращаться:**
press@v-a-c.org

v-a-c.org

A

C