**Правила проведения опен-колла**

**Предмет опен-колла**

Предметом опен-колла является выбор 10 (десяти) Участников для реализации программы «Тополиная рубашка» (далее также Программа): 5 (пять) Участников на подготовку исследования и 5 (пять) Участников на подготовку проекта.

Программа «Тополиная рубашка» предназначена для тех, кто в рамках программы в своей школе готовит собственный проект или исследование и хочет получить тьюторскую поддержку от специалистов фонда V–A–C.

*Исследование* может получить тьюторское сопровождение в рамках следующих областей:

– Искусствоведение.

Возможные направления: история и теория искусства, современное искусство, история и теория архитектуры, социология искусства.

– Литературоведение.

Возможные направления: анализ современной литературы, социология литературы.

– Музыка и исследования звука.

Возможные направления: исследование звукового ландшафта, теория и история музыки, анализ современной академической музыки.

– Исследование массовой культуры и медиа.

Возможные направления: анализ современной музыки, *Celebrity Studies*, анализ интернет-культуры, исследования новых медиа.

– Культурная антропология.

Возможные направления: анализ локальной идентичности, исследования сообществ, этнографические исследования.

– Музеология.

Возможные направления: авангардная музеология, исследования памяти, музеефикация культуры.

– Исследования кино.

Возможные направления: анализ фильмов и сериалов, анализ режиссерского метода, исследования кино и сериалов как продуктов массовой культуры, анализ киноиндустрии.

– Урбанистика.

Возможные направления: социология города, городская антропология, анализ городской инфраструктуры, анализ публичных пространств.

*Проект* может получить тьюторское сопровождение в рамках следующих областей:

– Дизайн.

Возможные форматы: коллекция одежды (аксессуаров, украшений), иллюстрации, графический дизайн, дизайн и верстка сайтов.

– Архитектура.

Возможные форматы: создание рендеров, 3D-модели жилого или общественного пространства, подготовка архитектурного макета.

– Издательское дело.

Возможные форматы: создание книги, зина, буклета.

– Культурная журналистика.

Возможные форматы: написание серии критических статей, рецензий или видеообзоров на книги, фильмы, сериалы, выставки, концерты, музыкальные альбомы.

– Документальный/художественный фильм.

Возможные форматы: съемка фильма, продюсирование фильма.

– Организация мероприятий.

Возможные форматы: подготовка фестиваля, конференции, выставки.

Тьюторская поддержка предполагает сопровождение проекта или исследования школьника в течение учебного года, которое включает в себя проведение проектного (исследовательского) интенсива и регулярных воркшопов. Тьюторская поддержка не предполагает финансирование реализации проекта (исследования).

Программа состоит из интенсива на тему «Знакомство с проектной (исследовательской) деятельностью», который пройдет с 24 октября по 21 ноября в формате очных воркшопов в «ГЭС-2» два раза в неделю во внеучебное время (после 16:30), а также регулярных (раз в месяц) воркшопов для обсуждения хода работы над проектом (исследованием).

**Сведения об Организаторе**

Частное учреждение культуры «Музей «Виктория - Искусство быть Современным», адрес местонахождения 119072, г. Москва, муниципальный округ Якиманка, вн. тер. г., Болотная наб., д. 15, ОГРН 1187700010871.

**Порядок размещения информации об опен-колле**

Информация об условиях опен-колла размещается на сайте Организатора в сети Интернет по адресу: <https://v-a-c.org/ges2/poplar-shirt-open-call> (далее — Официальный сайт).

Настоящие Правила, результаты проведения опен-колла, а также иная информация, связанная с его проведением, доступна Участникам на сайте Организатора.

Все запросы и обращения, связанные с проведением опен-колла, Участники могут направлять Организатору по электронной почте schools@v-a-c.org, тема письма «Тополиная рубашка».

**Этапы и сроки проведения опен-колла**

Этап подачи заявок Участниками — с 20 сентября по 9 октября 2022 года.

Этап рассмотрения и оценки заявок Участников — с 10 по 16 октября 2022 года.

Подведение итогов и определение списка Участников — 17 октября 2022 года.

Организатор обращает внимание, что заявки на участие, направленные позднее указанной даты окончания подачи заявок, не рассматриваются.

Организатор, в зависимости от количества поданных заявок, оставляет за собой право изменить продолжительность отдельных этапов и/или срок подведения итогов, информация о чем должна быть размещена на сайте Организатора.

**Требования к Участникам**

Участником опен-колла может быть школьник в возрасте от 13 до 17 лет, постоянно проживающий в г. Москве и представивший письменное согласие своего родителя/усыновителя/попечителя (далее — законный представитель) на участие Участника в проекте, готовый в очном порядке посещать интенсив «Знакомство с проектной (исследовательской) деятельностью» (с 24 октября по 21 ноября 2022 года 2 раза в неделю во внеурочное время — после 16:30) и воркшопы для обсуждения хода работы над проектом (исследованием).

Организатор вправе отказать в участии в Программе потенциальному Участнику, если будет установлено, что предоставлены недостоверные сведения в составе анкеты и/или согласии.

Все расходы на участие в Программе, включая проезд в г. Москве, законные представители Участников несут самостоятельно.

**Порядок оформления и подачи заявок**

Для участия в опен-колле Участнику необходимо в срок не позднее 9 октября 2022 года 23:59 по московскому времени включительно:

· направить согласие законного представителя Участника (составляется по форме, доступной для скачивания по ссылке на странице Проекта) в отсканированном виде в формате *pdf* или в виде четкой фотографии формата *jpeg* с графическим отображением подписи законного представителя Участника по адресу электронной почты: schools@v-a-c.org, тема письма «Тополиная рубашка»;

· *Участнику, претендующему на тьюторское сопровождение* ***исследования****:* подготовить и направить по адресу электронной почты schools@v-a-c.org вступительную работу в виде файла в формате *doc/pdf* с ответами на вопросы, представленные в Приложении 1 к данным Правилам;

· *Участнику, претендующему на тьюторское сопровождение* ***проекта****:* подготовить и направить по адресу электронной почты schools@v-a-c.org вступительную работу в виде файла в формате *doc/pdf* с ответами на вопросы, представленные в Приложении 2 к данным Правилам*.*

Представленная Участниками в составе заявки вступительная работа должна являться результатом собственного труда Участника и не должна содержать незаконных заимствований и/или результатов интеллектуальной деятельности третьих лиц.

Организатор обеспечивает защищенность условий поданных документов и ограничивает доступ к содержащейся в них информации для третьих лиц, за исключением работников Организатора, непосредственно участвующих в процедуре отбора. Организатор обязуется принять все меры, исключающие несанкционированный доступ третьих лиц к условиям поданных заявок, и обязуется не предоставлять их третьим лицам, если на это не было получено предварительное согласие Участника Программы.

**Порядок рассмотрения заявок**

Выбор потенциальных Участников опен-колла осуществляется сотрудниками школьной программы Организатора.

В компетенции сотрудников школьной программы Организатора находится рассмотрение поступивших заявок и вступительных работ потенциальных Участников опен-колла (победителей), а также совершение иных действий, предусмотренных настоящими Правилами.

Организатор вправе отказать в принятии заявки в следующих случаях: форма согласия изменена без согласования с Организатором, отсутствует ответ на анкету, Участник не соответствует установленным требованиям опен-колла. Организатор вправе размещать обобщенные сведения о ходе опен-колла и не несет обязанности по информированию Участников о статусе рассмотрения их заявок.

В ходе рассмотрения заявок Организатор имеет право запросить у Участников дополнительные сведения и разъяснения поданных заявок. Представители Организатора вправе проводить интервью с будущими Участниками по вопросам анкеты. Дата, время и формат проведения интервью согласовываются индивидуально.

**Критерии оценки заявок и порядок определения победителей**

Оценка заявок Участников будет осуществляться на основе следующих критериев.

Критерий А (максимум 5 баллов): описание проблемного поля.

По данному критерию будет оцениваться способность претендента выявить исследовательскую или проектную проблему. Исследовательская проблема — это недостаток знаний по какому-либо вопросу. Проектная проблема — это нехватка чего-либо у целевой аудитории потенциального проекта.

Критерий Б (максимум 5 баллов): погружение в контекст.

По данному критерию будет оцениваться, насколько претендент ориентируется в той сфере, в которой он планирует написание исследования или реализацию проекта.

Критерий В (максимум 5 баллов): оригинальность.

По данному критерию будет оцениваться новизна идеи претендента, который планирует написание исследования или реализацию проекта.

Максимально по всем критериям можно получить 15 баллов.

Победителями опен-колла будут признаны Участники, набравшие наибольшее количество баллов.

Информация об итогах опен-колла, а также об Участниках, признанных победителями (фамилия, имя, отчество, возраст, населенный пункт места жительства), будет доведена до сведения Участников лично с помощью телефонной связи или по адресу электронной почты. Организатор вправе разместить имена Участников заявки на сайте Организатора и в социальных сетях Организатора при публикации сведений о победителях.

**Изменение или отмена опен-колла**

Организатор вправе принять решение о внесении изменений в настоящие Правила в любое время проведения опен-колла. Любые изменения, вносимые в настоящие Правила, являются их неотъемлемой частью. Организатор в случае изменения размещает новую версию Правил на своем сайте.

Организатор вправе отменить проведение опен-колла в любое время его проведения. Организатор не несет при этом ответственности перед Участниками или третьими лицами за убытки, которые возникли и/или могут возникнуть в результате отмены проведения процедуры. Организатор в случае отмены размещает уведомление об отмене на своем сайте.

Законные представители Участников самостоятельно несут все расходы, связанные с участием в процедуре отбора, в том числе с подготовкой и предоставлением заявки и иной документации, а Организатор не несет никаких обязательств по этим расходам независимо от итогов опен-колла.

**Правовая основа опен-колла**

Опен-колл не является торгами (конкурсом, аукционом) или публичным конкурсом в соответствии со статьями 447–449 части первой и статьями 1057–1061 части второй Гражданского кодекса Российской Федерации и не влечет возникновения гражданско-правовых последствий, предусмотренных указанными нормами.

Настоящие Правила не являются офертой и должны рассматриваться Участниками как приглашение к переговорам.

Приложение 1

к Правилам проведения опен-колла

**Заявка на исследование**

1. Ваши ФИО

2. В какой школе вы учитесь?

3. Сколько вам лет?

4. Электронная почта (ваша или законного представителя)

5. Телефон (ваш или законного представителя)

6. В какой из перечисленных областей вы хотели бы написать исследование?

– искусствоведение;

– литературоведение;

– музыка и исследования звука;

– исследование массовой культуры и медиа;

– культурная антропология;

– музеология;

– исследования кино;

– урбанистика.

7. Почему вам интересно погрузиться в эту область знаний? Есть ли у вас любимые произведения (картины, фильмы, песни) или явления (музеи, места в городе, процессы), которые относятся к этой сфере?

8. Какая у вас идея для будущего исследования в этой области? Сформулируйте ее в виде темы или вопроса (например, «Механизмы вовлечения москвичей в участие в городских праздниках», «Почему подростки предпочитают использовать тик-ток как образовательный ресурс?», «Из чего складывается визуальный образ России в голливудских блокбастерах 2010-х?»).

9. Для любого исследователя очень важно уметь видеть в окружающем мире материал для потенциального анализа. Исследователь смотрит на все с любопытством, и даже самые неочевидные на первый взгляд вещи могут стать основой для будущей гипотезы.

Ниже — три ссылки (*a, b, c*) на видео с документацией двух танцевальных перформансов и одного театрального проекта. Выберите любую из них и представьте, что видите происходящее вживую. Посмотрите на происходящее глазами исследователя: внимательно рассмотрите людей, их действия, здания, городскую инфраструктуру, предметы. Как вы думаете, что из этого могло бы привлечь исследователя? Что из увиденного он захотел бы проанализировать и почему? Напишите небольшой текст (примерно 1500 знаков с пробелами) с ответами на эти вопросы.

*a.* Ольга Цветкова. «Пляска времени». Ссылка:<https://www.youtube.com/watch?v=008v5a3gBPo>. Источник: *YouTube.com*

*b.* Валентина Луценко. «Пляска времени». Ссылка:<https://www.youtube.com/watch?v=0cgyc-0jVrc>. Источник: *YouTube.com*

*c.* «ГЭС-2 Опера». Ссылка:<https://www.youtube.com/watch?v=LMsiBEK5s_g>. Источник: *YouTube.com*

Приложение 2

к Правилам проведения опен-колла

**Заявка на проект**

1. Ваши ФИО

2. В какой школе вы учитесь?

3. Сколько вам лет?

4. Электронная почта (ваша или законного представителя)

5. Телефон (ваш или законного представителя)

6. В какой из перечисленных областей вы хотели бы сделать проект?

– дизайн;

– архитектура;

– издательское дело;

– педагогический дизайн;

– культурная журналистика;

– документальный/художественный фильм;

– организация мероприятий.

7. Почему вам интересно погрузиться в эту сферу? Есть ли у вас в ней любимые проекты, которые вдохновляют? Приведите несколько примеров.

8. Какая у вас идея для будущего проекта в этой области? Опишите ее кратко (5-6 предложений). Как вам кажется, какую проблему решит реализация вашего проекта?

9. Один из важнейших проектных навыков — умение выделять этапы работы над проектом, чтобы в дальнейшем двигаться по намеченному плану. Ниже мы предлагаем вам несколько воображаемых сценариев (*a, b, c*). Выберите один из них и опишите, как, с вашей точки зрения, должна быть построена работа над подобным проектом. Старайтесь отвечать подробно — все детали очень важны, но уложитесь в объем 1500 знаков (с пробелами).

*a*. Учителя вашей начальной школы попросили вас организовать елку для учеников 1–4 классов. У вас не очень большая школа, всего 4 параллели, по 3 класса в каждой, классы в среднем по 25 человек. Елка должна пройти уже в конце декабря, времени совсем немного. А еще она должна понравиться всем: и детям, и родителям, и, конечно, преподавателям. Вряд ли у вас есть дополнительный бюджет на праздник, придется справляться своими силами. Какой поэтапный план действий вы предложите своим бывшим учителям?

*b*. Ваша любимая группа / музыкальный исполнитель после долгих уговоров согласился дать концерт в вашей школе — и все благодаря вам! Он даже сделает это бесплатно. Теперь вам нужно убедить администрацию школы, представив ей четкий план подготовки такого большого мероприятия. Не забудьте, что это некоммерческий проект, и у вас нет возможности продавать на него билеты. Однако желающих наверняка будет больше, чем мест в школьном актовом зале (он рассчитан на 200 человек — не забывайте про пожарную безопасность). Опишите, как вы собираетесь подготовить концерт, как и где будете о нем рассказывать, как решите проблему с повышенным спросом, никого не обидев и не сломав все в школе. Помните, вам в ней еще учиться.

*c*. Вы совсем недавно переехали вместе с семьей в новую квартиру и еще не успели познакомиться с соседями. Однако то, как организованы ваш двор и подъезд, вас совершенно не устраивает: очень много машин, совсем нет деревьев или кустов, а также возможностей, к которым вы привыкли в прошлой квартире (придумайте сами, что это). Чтобы достучаться до управляющей компании, которая может решить проблему, надо познакомиться с соседями и заинтересовать их в изменениях, а еще договориться о характере этих изменений и плане действий. Не стоит рассчитывать на быструю победу: даже познакомиться с большинством собственников — дело не быстрое, хотя в доме всего 5 этажей и 3 подъезда, по 4 квартиры на каждом этаже.